

RARE BOOK
NOT TO BE ISSUED
CHECKED

قواعد فارسی

در بیان صرف و نحو زبان فارسی

میرزا شاعر علی بنک میرمنشی مقصد سر رشته تعلیم مالک بنی شالی
میرزا بنی بنارسی خان طالب علم سابق گورنمنٹ کالج اگرہ تھے

کتب مستند اور معروف کے زبان

CHECKED 1993

تالیف

بمعدت صحیح صاحب اثر کٹر بہادر سر رشته تعلیم مالک مغربی شالی

ہجرت ۱۲۵۵ھ

میرزا حکیم جانب اب لفظنٹ گورنر بہادر مالک بنی شالی
مطبع منشی تول کشور مقام لکھنؤ میں طبع ہوا

7th EDITION, 5,000 COPIES

PRICE PER COPY, 5/11/11/11/11

پہلی قیمت ۵۰۰ جلد
قیمت ۵۰۰ جلد ۵۰۰

فہرست ابواب تحقیق اعجازی

۱ ۵۵۵ و ۵۹

۲ ن ت ا ف

و بیاجہ

باب اول

Checked
1587

فصل اول در بیان تحقیقات زبان

فصل دوم در بیان حروف تہجی

ب دوم در بیان صرف

۳ بیان اقسام ثلثہ کلمہ اسم فعل حرف

۶ بیان اقسام ثلثہ اسم جامہ مصدر مشتق

۷ تقسیم اسم جامہ بقید معرفہ و نکرہ

۸ قسم اولی معرفہ علم

۸ قسم دوم معرفہ ضمیر

۱۵ قسم سوم معرفہ اسم اشارہ

۹ قسم چارم معرفہ اسم موصول

۱۶ قسم پنجم معرفہ معہود و ہشی و خارجی

قسم ششم معرفہ اسم مضاف بجانب

۱۷ یکے از اقسام پنجگانہ بالا

۱۱ قسم ہفتم معرفہ سنادی و مندوب

۱۸ م دوم اسم در بیان مصدر و اقسام آن

۱۹ . قسم سوم مشتق مع اقسام آن

۲۰ اسم فاعل

۲۱ اسم مفعول

۲۲ اسم حالیه

۲۳ اصل بالمبصده و اقسام آن

۲۴ در بیان قواعد سبع اسما

۲۵ در بیان تذکیر و تانیث

۲۶ در بیان افعال

۲۷ بیان اقسام ششگانه فعل ماضی

۲۸ ماضی مطلق

۲۹ ماضی قریب

۳۰ ماضی بعید

۳۱ ماضی تشکیکی

۳۲ ماضی استمراری

۳۳ ماضی تنثائی

۳۴ فعل مضارع

۳۵ حال

مستقبل

۳۱

امرونی

۳۲

لازم و متعدی

۳۳

معروف و مجهول

۳۵

مبشبت و منفی

۳۶

گردان فعل لازمی شدن

۳۷

ایضاً ایضاً بودن

۳۹

ایضاً متعدی پسیدن

۴۱

ایضاً ایضاً دیدن

۴۶

بیان حرف

۵۳

باب سوم نحو

۵۹

تعریف اسم و فعل و حرف باعتبار نحو

۶۰

تعریف کلام و اسناد و اقسام کلام

۶۱

بیان موضوع نحو

۶۲

۱ ترکیب اضافی جمله اقسام کلام غیر مفید

۶۱

۲ ترکیب توصیفی

۶۴

۳ ترکیب حالیه

- ۶۹ ۴ ترکیب صملہ و موصول
- ۷۱ ۵ ترکیب بدل و مبدل منہ
- ۷۲ ۶ ترکیب اسمی غیر مفید
- ۷۳ ۷ ترکیب تمیزی
- ۷۴ ۸ ترکیب اسم اشارہ
- ۷۵ ۹ ترکیب ج فائدہ منہی کثرت کم و بیش
- ۷۶ ۱۰ ترکیب مضافی و اندازی
- ۷۷ ۱۱ ترکیب اتصالی
- ۷۸ ۱۲ ترکیب استثنائی
- ۷۹ ۱۳ ترکیب نسبتی یا شبہی
- ۸۰ بیان مرکب تحریفید فعل و حرف ترکیب تہمین
- ۸۱ ایضاً ایضاً جو اعم و حرف سے ترکیب پاتے ہیں
- ۸۲ ایضاً ۱ جو فائدہ فاعلیہ کا دیتے ہیں
- ۸۳ ایضاً ۲ جو فائدہ نسبت کا دیتے ہیں
- ۸۴ ایضاً ۳ جو فائدہ دلیاقت و سنواوری کا دیتے ہیں
- ۸۵ ایضاً ۴ جو فائدہ تشبیہ کا دیتے ہیں
- ۸۶ ایضاً ۵ جو فائدہ محافظت کا دیتے ہیں

۷۶ ایضاً ۶ جو فائدہ خداوندی کا دیتے ہیں

۷۷ ایضاً ۷ جو فائدہ مشارکت کا دیتے ہیں

۷۸ ایضاً ۸ جو فائدہ تصغیر کا دیتے ہیں

۷۹ ایضاً ۹ جو فائدہ انصاف کا دیتے ہیں

۸۰ ایضاً ۱۰ جو فائدہ ظرفیت کا دیتے ہیں

۸۱ ایضاً ۱۱ جو فائدہ استثنا کا دیتے ہیں

وہ مرکب جو اسم یا اسماء و فعل کے ساتھ ملکر فائدہ فاعلیت و

ظرفیت و مفعولیت کا دیتے ہیں

کلام غیر مفید مرکب

Checked
1987

بیان جار و مجرور

۸۲ بیان جملہ

۸۳ بیان فعل

۸۴ بیان فاعل

۸۵ بیان اقسام مفعول و ذکر مفعول بہ

۸۶ مفعول مطلق

۸۷ مفعول فیہ

۸۸ مفعول زہ

۸۶	بیان جملہ تمامہ یا مرکب مفید
۸۷	بیان جملہ فعلیہ
۸۹	بیان جملہ اسمیہ
۹۱	اقسام جملہ
"	۱۰ استانفہ
"	۲ مقترنفہ
"	۳ بستینہ
۹۲	۴ قسیمہ
"	۵ شطیبہ
"	۶ معللہ
"	۷ نتیجیہ
"	۸ معطوفہ
۹۴	باب چہارم خواص حروف تہجی
"	خواص حروف تہجی
۱۱۹	بیان مقدرات و محذوفات بعض الفاظ فارسی
۱۲۱	بیان الفاظ مخفف
۱۲۳	بیان بعض الفاظ مقدر
۱۲۴	بیان صحت بعض الفاظ فارسی

دیباچہ

یہ رسالہ صرف و نحو فارسی کا اور ن طلباء سے مدارس سرکاری کے لیے
تالیف ہوا ہے کہ جنکے مدارس میں زبان اردو نیچے کی جماعتوں میں تعلیم کی جاتی ہے
اور وجہ اردو میں ہونے اس سالہ کی یہ ہے کہ اگرچہ یہ طریقہ مجوزہ رواج ملک سے
اور اسے اور اور مؤلفوں سے مختلف ہے لیکن اس میں استاد اور شاگرد دونوں کی
تخفیف تکلیف متصور ہے اور پڑھا ہر ہے کہ جو طالب علم اردو پڑھ سکتا ہو وہ باستقامت
اس کتاب کے عرصہ قلیل میں بے تکلف فارسی کی صرف و نحو سیکھ سکتا ہے
مختفی نہ ہے کہ کمال احتیاط درباب ترتیب اس کتاب کے عمل میں آئی ہو اور
مضمون فہم طالب علم سے بعید متصور ہوا شروع کتاب میں درج نہیں کیا گیا اور
طالب علم کو تکلیف حفظ یاد کرنے فرست ایسے الفاظ کی دی گئی ہے کہ جنکے ادراک مطالب سے

دہن اوسکا عاری ہوا اور وہی قواعد اس میں درج کیے گئے ہیں کہ جو معجزہ سالوں
مروجہ حال کے پاسے جاتے تھے اور تالیف میں اس سالہ کی بہت کچھ امانت
منشی بنارسی خان پیشکا ر ضلع اگرہ طالب علم سابق اگرہ کالج اور مرزا ثار علی بیگ
میر منشی صدر سر شہ تعلیم ممالک مغربی سے ملی۔ اور سودہ رسالہ مذکور اول سے
آخر تک بنظر اصلاح ملاحظہ سے صاحب ڈاکٹر بہادر سر شہ تعلیم ممالک مغربی کے
گزار اور جابجا جو حاشیہ ضروری معلوم ہوئے منجانب صاحب صوفیہ سالہ مطبوعہ پربت کیے گئے

اس سالہ میں چار باب ہیں

باب اول۔ در بیان زبان محروف تہجی جس میں دو فصلیں ہیں *

فصل اول در بیان تحقیقات زبان فارسی فصل دوم در بیان محروف تہجی
و حرکات و سکنات وغیرہ *

باب دوم در بیان صرفہ حصین تین فصلیں ہیں *

فصل اول در بیان اسماء فصل دوم در بیان افعال فصل سوم در بیان حروف
باب سوم۔ در بیان نحو *

باب چہارم۔ در بیان خواص حروف و محاورات و جز بان فارسی میں درج ہیں *

باب اول۔ در بیان تحقیقات زبان محروف تہجی و حرکات و سکنات وغیرہ *

فصل اول در بیان تحقیقات زبان واضح ہو کہ زبان فارسی میں تین قسم کی زبانیں ہیں
جنکی تفصیل ذیل میں لکھی جاتی ہے سندی سکزی تابی ہندی فارسی ہندووی

چنانچہ بخلاؤنگے چار زبانیں اول کی متروک الاستعمال ہیں اور پچھل تین زبانیں یعنی
فارسی ہلووی اور ورمی مروج اور متداول ہیں۔ اور زبان فارسی اصل
ہیں اوس زبان کا نام ہے کہ جو ملک فارس میں بولی جاتی ہے اور جسکی حدود اربعہ میں
شمال میں ارمینیا۔ بحیرہ خزر توران غرب میں روم۔ جنوب میں طلیج فارس
جسے بحر ہریر بھی کہتے ہیں۔ شرق میں بلوچستان افغانستان جو بطور حد فاصل
ہندوستان اور فارس کے واقع ہیں قبل از مفتوح ہونے فارس کے اہل عرب کے
ہاتھ سے اور شاعت دین اسلام کے فارسی میں بھی قواعد صرف و نحو کے
مطابق اوس زبان کے پائے جاتے تھے لیکن یہ قواعد آئینہ زبان عربی سے
زفتہ رفتہ ایسے محاورہ فارسی ہو گئے کہ جو قواعد الفاظ مصطلح علم مذکور لفظ زبان
فارسی میں پائے جاتے ہیں وہ سب تعارض زبان کی معلوم ہوتے ہیں۔ تنہیہ
جو الفاظ مصطلح عربی اس سالہ میں کل معلوم ہو گئے مؤلف اونکے معانی زبان
اردو حاشیہ پر درج کر دیا

فصل دوم در بیان حروف تہجی و مرکبات مسکنات وغیرہ

جو اشکال حروف تہجی زبان عربی میں متعارف ہیں اس زبان فارسی میں بھی موجود ہیں
چنانچہ اشکال حروف تہجی کی یہ ہیں *

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل
م ن ہ و ی ای یکن بخلاؤنگے حروف کے آٹھ حروف ہندو متروک ہیں اور زبان عربی میں

ان حروف میں سے بعض حروف تہجی ہیں جن کے اشکال عربی میں بھی موجود ہیں مثلاً ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن ہ و ی ای یکن بخلاؤنگے حروف کے آٹھ حروف ہندو متروک ہیں اور زبان عربی میں

سوم مد جسکی صورت یہ ہے (س) یہ علامت فارسی میں حرف الف پر لکھی جاتی ہے تاکہ آواز او سکی دراز تر جی جائے اور جس الف پر یہ علامت ہوتی ہے اگر مدودہ کہتے ہیں اور دراصل مد ایک حرف الف تھک ہے جو دوسرے الف ساکن پر لکھا جاتا ہے تاکہ اجتماع دو الفون کا نہ ہو۔ اس لیے تلفظ آب و آں میں کچھ فرق نہیں ہے۔ چارم تنوین جیسے حالاً (ل) پر جو دو دفعہ حرکت فتح لکھی گئی اسی کو تنوین کہتے ہیں اور اسے طح و وزیر اور ویش کو کج تنوین کہتے ہیں۔

باب دوم در بیان صرف

صرف سے حال عوارض کلمہ مثل تقسیم و تعلیل و تنقیح اور حال صلیت کلمہ اور گردان غیر معلوم ہوتا ہے اور غرض اس علم سے یہ ہے کہ متکلم لفظ صحیح بولے۔ واضح ہو کہ فارسی میں بھی مثل عربی کے کلمہ کی تین قسمیں ہیں اسم فعل حرکت اسم اوس کلمہ کو کہتے ہیں جو اپنے معنی مستقل تھا پر دالالت کہے اور کوئی زمانہ مبین پنا یا جائے جیسے شیر از درخت تاک نیکی بدی اسم کی باعتبار معنی کے دو قسمیں ہیں ایک اسم ذات دوم اسم صفات چنانچہ اسم ذات اوسکو کہتے ہیں جو نام ہو ذات کسی شیء کا جیسے درخت گل سنگ قیل ہوا فرشتہ سخن مرد اور کا ذکر مفصل آئندہ کیا جائیگا اور اسم صفت اوسکو کہتے ہیں جو نام ہو کسی ایسی شیء کا جس میں کوئی صفت پائی جاتی ہو خواہ وہ غشت ماضی ہو یا دائمی جیسے بکند سخت تاشیرین سردنیک روشن زیرک اور جیلان اسماء صفات کی خود ذات کا

مد جسکی صورت یہ ہے (س) یہ علامت فارسی میں حرف الف پر لکھی جاتی ہے تاکہ آواز او سکی دراز تر جی جائے اور جس الف پر یہ علامت ہوتی ہے اگر مدودہ کہتے ہیں اور دراصل مد ایک حرف الف تھک ہے جو دوسرے الف ساکن پر لکھا جاتا ہے تاکہ اجتماع دو الفون کا نہ ہو۔ اس لیے تلفظ آب و آں میں کچھ فرق نہیں ہے۔ چارم تنوین جیسے حالاً (ل) پر جو دو دفعہ حرکت فتح لکھی گئی اسی کو تنوین کہتے ہیں اور اسے طح و وزیر اور ویش کو کج تنوین کہتے ہیں۔

نام لیں تو وہ بھی اسم ذات کہلاؤ گئے جیسے بلند می سختی سستی شیرینی سردی
 نیکی روشنی زیرکی۔ اور علیٰ ہذا جب ان اسم ذات کو کبھی پوشی بعض حروف وغیرہ
 صفت کر لیں تو اس وقت ان کو بھی اسما صفات کہیں گے جیسے سنگین پلیدانہ مستانہ
 ہوائی مردانہ اور جن اسماء میں کہ معنی صفتی بطور ثبوت اور قیام کے پائے جاتے ہیں ان کو
 اہل عرب صفت مشبہ کہتے ہیں جیسے جمیل حسین اور حال جامد مشتق اور معرفہ و نکرہ
 ہونے اسم صفت کا مع قاعدہ جمع وغیرہ بشمول تفسیر قواعد اسم ذات کے بیان کیے گئے
 اور تصریح اسم صفت کی اوسمیں کر دی جائیگی از روی تفسیر صرفی مطلق اسم کی تین قسمیں
 ہیں جامد مصدر مشتق اسم جامد اوس اسم غیر مشتق کو کہتے ہیں کہ اوس کوئی صفت
 نکلے نہ وہ کسی سے نکلا ہو جیسے سخت زرد شتراسب وغیرہ جسطرح اسم ذات علیہ ہوتا ہے
 اوسی طرح اسم صفت بھی جامد ہوتا ہے جیسے سرخ سبز زرد نیک بد اسم جامد کی قسمیں
 ہیں ایک نکرہ دوم معرفہ نکرہ اسم غیر معین کو کہتے ہیں یعنی اوس اسم عام کو کہتے ہیں جو
 اپنی ہر ایک افراد نوع پر صادق آتا ہو جیسے مرد زن رنگ جان اور اسم صفت
 ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے جیسے سیاہ زرد خوب زشت۔ معرفہ اوس اسم ذات کو کہتے
 ہیں جو دلالت کہ شے معین پر جیسے زید عمر دہلی کلکتہ گنگا قلزم میل اور
 اسم صفت بھی معرفہ نہیں ہوتا معرفہ کی کئی اقسام ہیں ایک علم دوم ضمیر
 سوم اسم اشارہ چارم اسم موصول پنجم مہود ذہنی
 مضاف ان اقسام مذکورہ بالا کی طرف ہو ہفتم منادنی

علم

علم اوس اسم کو کہتے ہیں جو نام کسی شخص یا شیئ معین کا ہو جو دوسرے چہایت
 نہ آوے جیسے زیر کہ سولے ذات اوس شخص کے جس کا نام زید ہو دوسرے پر ہمدان نہینز
 آتا اور اسی علم کو اسم خاص یا جزئی کہتے ہیں اور خطاب اور عرف اور تخلص
 سب داخل تعریف علم ہیں کس لیے کہ مردان سے وہی اشخاص معین ہوتے
 ہیں جبکہ وہ خطاب یا عرف یا تخلص ہو تا ہی اور کنیت بھی ایک قسم کا نام ہی جو
 سوائے اصلی نام کے بوجہ رشتہ داری یا بزرگی یا شجاعت یا سخاوت وغیرہ کے
 رکھ لیتے ہیں جیسے ابوالقاسم ابو عبد اللہ ابو الخضر ابواللیث الغرض اس قسم کے نام
 عرب میں مشہور ہوا کرتے ہیں خطاب اس سے کہتے ہیں جو کسی آدمی کو نظر اس کی افزائش تظہیر
 و توقیر کسی سرکار و بار سے کوئی نام و صفی غایت ہو جیسے شرف الدولہ آصف الدولہ
 صفدر بنگ عالیجاہ ذوالقدر اور اس خی خطاب کو بھی لقب کہتے ہیں جو نام اصلی سے مختصر ہو کر یا بالکل
 نام اصلی سے مغائر ہو گون میں کوئی اور نام معروف و مشہور ہو جاتا ہو اسے عرف کہتے
 ہیں خواہ یہ دوسرا نام بوجہ محبت یا تحقیر یا کسی اور سبب ہو جیسے کالین خان کسی کا نام ہو
 اور اسے کلن کہیں یا فخر الدین ہو اور اسے فخر و کہیں اور نیز جو کسی شخص کو اس کے ملک
 یا شہر سے منسوب کر کے پکاریں اوس نام کو بھی عرف کہتے ہیں جیسے حافظ شیرازی
 مولوی آدمی اور تخلص اوس اسم کو کہتے ہیں کہ جو شاعر لوگ اپنا اصلی نام مختصر کر کے
 ایک کسی اور لفظ کو بوجہ مناسبت شاعری پسند کر کے اپنے اشعار میں یہ نام درج کرتے ہیں جیسے

شیخ مصلح الدین شیرازی نے اپنا تخلص سعدی اور حضرت امیر خسرو دہلوی نے خسرو
اور جلال الدین شیرازی نے عرفی رکھ لیا تھا۔

قسم دوم معرفہ کی ضمیر

ضمیر اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ جو بجائے اسم سابق مذکور شدہ کے لیا جاوے جیسے کہ میں کہ
زید نزد آمد و تادیر شست و سخنہا گفت اس مثال میں بیچ فعل شست و گفت

کے ایک ایک ضمیر احد غائب کی مستتر ہو جو راجع ہو زید کی طرف اگر عبارت فقرہ مذکور
کو اس طرح تحریر کرتے کہ زید نزد آمد و تادیر شست و زید سخنہا گفت تو سبب

تکرار لفظ زید کے عبارت صحیح اور غیر فصیح ہو جاتی اس سے معلوم ہوا کہ ضمیر متقدم
موج یعنی اوس اسم کے ہوا کرتی ہے جبکہ ایسے وہ ضمیر آتی ہو اور بوجہ لانے ضمیر کے

اعتیاج کر یہ بیان کیسے ممکن کی زمین ہو کرتی اور عبارت فصیح نہ بنی اور اگر غیر فصیح ہو جاتی
ہے۔ لیکن جب سبب لانے ضمیر کے شہدہ مضمون میں واقع ہو یا موج سے ضمیر ہٹ کر فاعل

پر ہو تو ایسی صورت میں اوس موج کو مکرراتے ہیں اور جب کبھی موج ضمیر متقدم آجاتی تو
اوسے اصناف قبل از ذکر کہتے ہیں جیسے شعر (عرفی) تھامستی خود را بغیر تو فروخت

وگر نامہ متاعیش در دکان زرگس اس شعر میں ضمیر شہین راجع طرگس کے ہوا لفظ
زرگس بعد ضمیر مذکور کے واقع ہوا ہے۔ ضمیر میں دو قسم کی ہوا کرتی ہیں ایک ضمیر متصل کہ جو

بہتر از خود ملک ہے ہوا و خود علیہ نہ اس کے جیسے یکند نیکنم ضمیر متصل کی دوسری قسم میں ایک
مستتر دوم یا بد مستتر اوس کو کہتے ہیں کہ فعل میں کوئی حرف نہ آوے اس ضمیر کے لایا جاوے اور مضمون ضمیر کے

۴
نہیں ہے پس
۵
تادیر و تادیر
۶
بہتر از خود ملک
۷
مستتر دوم یا بد
۸
مستتر اول یا بد
۹
مستتر اول یا بد
۱۰
مستتر اول یا بد
۱۱
مستتر اول یا بد
۱۲
مستتر اول یا بد
۱۳
مستتر اول یا بد
۱۴
مستتر اول یا بد
۱۵
مستتر اول یا بد
۱۶
مستتر اول یا بد
۱۷
مستتر اول یا بد
۱۸
مستتر اول یا بد
۱۹
مستتر اول یا بد
۲۰
مستتر اول یا بد
۲۱
مستتر اول یا بد
۲۲
مستتر اول یا بد
۲۳
مستتر اول یا بد
۲۴
مستتر اول یا بد
۲۵
مستتر اول یا بد
۲۶
مستتر اول یا بد
۲۷
مستتر اول یا بد
۲۸
مستتر اول یا بد
۲۹
مستتر اول یا بد
۳۰
مستتر اول یا بد
۳۱
مستتر اول یا بد
۳۲
مستتر اول یا بد
۳۳
مستتر اول یا بد
۳۴
مستتر اول یا بد
۳۵
مستتر اول یا بد
۳۶
مستتر اول یا بد
۳۷
مستتر اول یا بد
۳۸
مستتر اول یا بد
۳۹
مستتر اول یا بد
۴۰
مستتر اول یا بد
۴۱
مستتر اول یا بد
۴۲
مستتر اول یا بد
۴۳
مستتر اول یا بد
۴۴
مستتر اول یا بد
۴۵
مستتر اول یا بد
۴۶
مستتر اول یا بد
۴۷
مستتر اول یا بد
۴۸
مستتر اول یا بد
۴۹
مستتر اول یا بد
۵۰
مستتر اول یا بد
۵۱
مستتر اول یا بد
۵۲
مستتر اول یا بد
۵۳
مستتر اول یا بد
۵۴
مستتر اول یا بد
۵۵
مستتر اول یا بد
۵۶
مستتر اول یا بد
۵۷
مستتر اول یا بد
۵۸
مستتر اول یا بد
۵۹
مستتر اول یا بد
۶۰
مستتر اول یا بد
۶۱
مستتر اول یا بد
۶۲
مستتر اول یا بد
۶۳
مستتر اول یا بد
۶۴
مستتر اول یا بد
۶۵
مستتر اول یا بد
۶۶
مستتر اول یا بد
۶۷
مستتر اول یا بد
۶۸
مستتر اول یا بد
۶۹
مستتر اول یا بد
۷۰
مستتر اول یا بد
۷۱
مستتر اول یا بد
۷۲
مستتر اول یا بد
۷۳
مستتر اول یا بد
۷۴
مستتر اول یا بد
۷۵
مستتر اول یا بد
۷۶
مستتر اول یا بد
۷۷
مستتر اول یا بد
۷۸
مستتر اول یا بد
۷۹
مستتر اول یا بد
۸۰
مستتر اول یا بد
۸۱
مستتر اول یا بد
۸۲
مستتر اول یا بد
۸۳
مستتر اول یا بد
۸۴
مستتر اول یا بد
۸۵
مستتر اول یا بد
۸۶
مستتر اول یا بد
۸۷
مستتر اول یا بد
۸۸
مستتر اول یا بد
۸۹
مستتر اول یا بد
۹۰
مستتر اول یا بد
۹۱
مستتر اول یا بد
۹۲
مستتر اول یا بد
۹۳
مستتر اول یا بد
۹۴
مستتر اول یا بد
۹۵
مستتر اول یا بد
۹۶
مستتر اول یا بد
۹۷
مستتر اول یا بد
۹۸
مستتر اول یا بد
۹۹
مستتر اول یا بد
۱۰۰
مستتر اول یا بد

اوس سے مفہوم ہون جیسے کرد اور گفت کہ کوئی حرف ضمیر متصل زمین پایا نہیں جاتا لیکن معنی فاعل واحد غائب کے اوس سے معلوم ہوتے ہیں۔
 باز یعنی ظاہر اوس ضمیر کو کہتے ہیں کہ جس کے واسطے کوئی حرف یا کلمہ فعل میں زیادہ کیا جائے کہ جس سے معنی اوس ضمیر کے ظاہر ہون جیسے کردم و گفتم و کردی و گفتی کہ اول کے دو صیغوں میں میں واسطے ضمیر واحد متکلم کے لایا گیا ہے۔ اور آخر کے دو صیغوں میں ہی واسطے مخاطبِ احد کے لائی گئی ہے۔ دوسری قسم ضمیر منفصل ہے جو بجز خلاف ضمیر متصل کے ہی جیسے میں تو ضمیر میں کو رہا بالانفاد متصل ہون یا متصل میں ضمیر کی ہوتی ہیں ایک فاعل دوم مفعولی سوم اضافی ضمیر فاعلی اوسے کہتے ہیں کہ جو ضمیر فاعلی میں واقع ہو یعنی مرجع اوس کا فاعل ہو خواہ یہ ضمیر متصل فعل ہو یا متصل اور ہر ایک قسم ضمیر کی مثال واحد جمع ہونا اور حاضر غائب و متکلم لانے ضمائر کے چھ چھہ صیغے ہوا کرتے ہیں :

مثال ضمائر متصل فاعلی مثال ضمائر منفصل فاعلی

وحد	جمع	وحد	جمع
مستکلم	گفتم	مستکلم	گفتم
من	میں	من	میں
تو	تو	تو	تو
ہم	ہم	ہم	ہم
ان	ان	ان	ان
غائب	گفت	غائب	گفت
غائب	گفتند	غائب	گفتند
او یا وی یا ایشان	او یا وی یا ایشان	او یا وی یا ایشان	او یا وی یا ایشان

مثالین ضمیر منفصل کی جملہ میں (وی۔ یا۔ او گفت) او شان یا ایشان گفتند (تو گفتی) (شا گفتی) (من گفتم) (ما گفتیم) خاصہ ضمیر منفصل کا یہ ہوا کہ ابتدا

کلام میں آتی ہو جیسے میں عاجز ہوں اور تنہا جواب استفہام میں بھی مثل اس کے آتی ہو
 جیسے کوئی سوال کرے کہ (فرخ خانہ کد مست) اور اس کے جواب میں کوئی کہے
 کہ (من) اور مثال ضمیر متصل فاعلی سے معلوم ہوتا ہو کہ سولے صیغہ واحد مذکر
 کے باقی اور بصیغہ نین کوئی نہ کوئی لفظ الفاظ مندرجہ ذیل سے نزدیکی
 ہم فعل میں لگا لگایا ہو جس سے معنی ضمیر کے پیدا ہوے ہیں تو معلوم ہوا کہ متصل
 وہ ضمیر فاعلی نہ مبینہ نہ جہان پائی جاتی ہو جو ضمیر متصل مستتر فاعلی ہو *

ضمیر مفعولی

ضمیر مفعولی اس سے کہتے ہیں کہ جو ضمیر حالت مفعولیت میں واقع ہو یعنی مفعول کا
 مفعول ہو خواہ یہ ضمیر متصل ہو یا منفصل *

مثال ضمیر متصل مفعولی

مثال ضمیر متصل مفعولی

وہ جمع

وہ جمع

ما را از تو

مرا از تو

بہ کلیم

زہ را از تو

زہ را از تو

متکلم

شمار از تو

ترا از تو

جنہ

زہ را از تو

زہ را از تو

جنہ

از تو

از تو

غائب را از تو

زہ را از تو

زہ را از تو

غائب

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

۱۲

ضمیر اضافی

ضمیر اضافی اس ضمیر کو کہتے ہیں کہ اس کے مضاف الیہ کے واقع ہو خواہ

وہ اسم سے متصل ہو یا منفصل *

اضمیر متصل اضافی مثال ضمیر متصل اضافی

واحد جمع واحد جمع

منزلت + متکلم دل من دل ما
 حاضر دل تان حاضر دل تو دل تان
 غائب دل شان غائب دل او دل او
 کبھی ایک فعل کے ساتھ دو ضمیرین مختلف قسم کی بھی لیا کرتے ہیں جیسے تمس
 گفتندش ان افعال میں پہلے ضمیر فاعل کی ہو اور دوسری مفعول کی مثال
 سعدی - تو لای مردان آن پاک بوم + برا نکم خنم خاطر از شام و روم - تم
 جب فعل کے ساتھ آئے تو کبھی علامت ضمیر واحد متکلم متصل فاعلی کا فائدہ دیتا ہے
 اور کبھی مفعولی کا اور جب اسم کے ساتھ ترکیب پاتا ہو تو فائدہ ضمیر واحد متکلم اضافی
 کا دیتا ہے جیسے گفتند من و دل من جب فعل کے ساتھ آئے تو یہ ضمیر واحد متکلم
 منفصل فاعلی کی ہو اور جب اسم کے ساتھ ترکیب پاوے تو فائدہ ضمیر اضافی
 واحد متکلم منفصل کا دیتی ہے جیسے من گفتند دل من اور جب ضمیر من کے ساتھ
 لفظ از ترکیب پاتا ہو تو سبب کثرت استعمال کے نون گر جاتا ہو اور لفظ از فائدہ ضمیر
 واحد مفعولی منفصل کا دیتا ہے +

تاویان یہ لفظ جب فعل کے ساتھ ترکیب پاتے ہیں تو ضمیر جمع متکلم منفصل
 فاعلی کا فائدہ دیتے ہیں اور جب اسم کے ساتھ ترکیب پاتے ہیں تو علامت ضمیر اضافی

بہشت
 نرنگ مقدس
 غلام و مہ
 میر دل کو بیجا
 کردار

جمع متکلم منفصل کا فائدہ دیتے ہیں جیسے ^{اور جو چاہوں} مایر ویم خانہ ماو خانہ مایان اور جب خط را

ما کے آخر لے آتے ہیں تو ضمیر منفصل مفعولی کا فائدہ دیتا ہے جیسے مارا واد مارا ^{ہوگا ۱۱ دیا ہوگا ۱۲}

یہ ضمیر متصل فاعلی جمع متکلم کی ہے جیسے میر ویم *

ث جب فعل کے ساتھ آوے تو علامت ضمیر واحد متصل مخاطب مفعولی کی

ہو جیسے گفت۔ اور جب اسم کے ساتھ ترکیب پڑے تو فائدہ ضمیر صنفانی

واحد مخاطب کا دیتی ہے جیسے دلست۔ تو جب فعل کے ساتھ آوے تو یہ ضمیر واحد

حاضر منفصل فاعلی کا فائدہ دیتی ہے اور جب را او سکے آخر لاوین تو فائدہ ضمیر

مفعولی مخاطب کا دیتی ہے اور اس حال میں ما و لفظ تو کا حذف ہو جاتا ہے اور جب

یہ ضمیر اسم کے ساتھ آتی ہے تو فائدہ ضمیر واحد مخاطب کا دیتی ہے جیسے کو گفتی نہ تو را دل تو

مٹی جب فعل کے ساتھ یہ ضمیر آتی ہے تو فائدہ ضمیر متصل واحد حاضر فاعلی کا

دیتی ہے جیسے ہر دمی یہ ضمیر جمع حاضر متصل فاعلی کی ہے جیسے میر ویم *

تانا یہ علامت فائدہ ضمیر جمع مخاطب متصل مفعولی اور اضافی کا مثل (ت) کے

دیتی ہے جیسے زرد تان سخن تان۔ شہا۔ یہ لفظ جب فعل کے ساتھ آوے تو ضمیر جمع مخاطب

منفصل فاعلی کا فائدہ دیتا ہے اور جب را او سکے آخر میں یا دہ ہو جائے تو فائدہ ضمیر جمع مفعولی

مخاطب کا دیتا ہے اور جب اسم کے ساتھ ترکیب پاتا ہے تو فائدہ ضمیر جمع مخاطب اضافی کا دیتا ہے

شہا میر وید شہا را گفتم دل شہا شین جب فعل کے ساتھ ترکیب پڑے تو ضمیر واحد غائب متصل

مفعولی کا فائدہ دیتی ہے اور جب اسم کے ساتھ آوے تو ضمیر اضافی را میر کا فائدہ دیتی ہے

جیسے زہر لبتش مستحقین اور لہذا یہ ضمیر متصل جمع غائب فاعلی کی ہر اور مشیہ فعل کے
ساتھ آتی ہے مگر ان میں سے اولیٰ دو ^{۱۰} و ^{۱۱} ضمیر بن جب فعل کے ساتھ آوین تو فائدہ
^{۱۲} چنانچہ ۱۲ آتے ہیں ۱۲

واحد غائب مفصل فاعلی کا دیتی ہیں جیسے اومی آیا اور وہی میرودا اور جب ان کے آخر
زیادہ ہو جائے تو یہ علامتیں جن ضمیر احد غائب مفعولی مفصل کی ہیں جیسے اور امیں

ویرا میرزا اور جلال سم کے ساتھ آوین توضیر احمد فصل کا فائدہ دیتی ہیں جیسے اسپا اور
مکان ویرا ویرا ایشیا کیفیت انکی مطابق کیفیت اور ویرا کے ہر صفت فرق یہ ہر کہ وہ

ضمیرین احد کی ہیں اور یہ ضمیرین جمع کی جیسے اوشان می آئند ایشان ضمیرین
 اوشان زمیرین ایشان رامیریند اسب اوشان مکان ایشان

شان پہ لفظ جب فعل کے ساتھ ترکیب پاتا ہو تو فائدہ ضمیر جمع غائب
مفعولی کا دیتا ہو اور جب اسم کے ساتھ ترکیب پاوے تو ضمیر اضافی جمع غائب

کافا کدہ دیتا ہی جیسے زردشان سخن نشان ✽
یہہ ضمیرین شش ^{۱۱}م ہمیشہ ساکن آیا کرتی ہیں اور حروف قبل انکا

مفتوح ہوتا ہو اگرچہ مقدمین ان خمیر و نانو بھی ابھی متحرک بھی لائے ہیں اس مناسبت سے
کے نزدیک بالکل متروک ہو لیکن جب یہ ضمائر ایسے کلمے کے ساتھ ملحق ہوں کہ

جنگلے آخر حرف علت ہو تو یہ ضمائر لہجی موقوف بھی آتے ہیں جیسے رویش
سے روش پائش سے پائش اور جب یہ ضمائر ایسے کلمہ کے ساتھ ملحق ہوں

کہ جبکہ انہیں صرف سالین ہو تو واسطے رفع اجتماع سالین لے الف مابین ہوں

کلمہ اور ضمیر کے لئے آونیکے جیسے ساختات افشادات ساختہ ام لفظہ ام ساختہ ام
 گفتہ اش اوجیبہ و ضمیر بن باہو ایک فقرہ میں اوجیبہ و مرجع دونوں کا ایک
 لیکن ضمیر دوم اضافی ہو تو ضمیر نہ کو کہ خود یا خویش یا خویشین سے تبدیل کر لینے
 ہیں جیسے اس فقرہ میں - اوجبانہ اوزید را برد او اول ضمیر فاعلی اور او دوم ضمیر
 اضافی کا ایک مرجع ہو اس لئے اس فقرہ کو یوں کہینگے اوجبانہ خود یا خویش
 یا خویشین زید را برد او کو بخانہ تو برو اسکو یوں کہینگے تو بخانہ خود یا خویش یا خویشین
 برو من بخانہ من میروم اسکو یوں صحیح کرینگے من بخانہ خود یا خویش یا خویشین
 میروم اور لفظ خود یا خویش یا خویشین بمعنی برای خود اور تاکید ضمیر ماقبل کے
 بھی آیا کرتے ہیں جیسے (سعدی) او خویشین گمست کار بہری کند
 من خود حکیم تو خود دانا ہستی جیسے کمین او خود اسجا برد تو خود اسجا برد
 من خود اسجا میروم اور الفاظ مندرجہ ذیل قائم مقام ضمائر کے آیا کرتے ہیں کہی
 بنظر تعظیم لکھی بنظر انکسار اور کبھی بنظر تحقیر و فقرہ میں اور کبھی بنظر رحمت و محبت بنظر اوسکے
 وہ الفاظ جو بجائے ضمیر کلم کے بولا کرتے ہیں یہ ہیں :

بندہ مخلص مذوی حقیر احقر الناس احقر العباد کترین خیط لب
 خیر خواہ نیازمند عاصی نیاز کیش عقیدت گزین ترغواہ دعا گو راجی - وہ
 الفاظ جو بجائے ضمیر مخاطب کے بولے جاتے ہیں :

جناب حضور خداوند قبلہ من قبلہ و کعبہ ام حضرت پیر و مرشد مولانا

مخدومی کرمی لمجی غریزی نورچینی بر خور دار دوست وہ الفاظ جو یک
ضمیر غائب کے استعمال کیے جاتے ہیں *

جناب جناب موصوف جناب مدوح جناب مومی الیہ جناب محترم الیہ
حضرت ولی نعمت قبلہ قبلہ و کعبہ مومی الیہ شخص مذکور شخص مزیور
شخص مستور شخص مذکور الصدر مشار الیہ نور چشم قوت بازو *

قسم سوم در بیان اسماے اشارہ

جن اسماے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں او کو اسماے اشارہ کہتے ہیں
اور شبکی طرف اشارہ کیا جاتا ہو او کو اشار الیہ کہتے ہیں اور ان کے لیے دو لفظ
ہیں ایک این جس سے قریب کی طرف اشارہ کرتے ہیں و م آن جس سے
بعید کے واسطے اشارہ کرتے ہیں اور این کی جمع اینان اور آن کی جمع آنان
آتی ہے اور خواص ان کے مثل ضمائر منفصل کے در باب مرجع وغیرہ کے ہیں اور
مرجع ان کا بانی ہے کہ شوش ہو جیسے ابن دست یا غیر محسوس نہ ہنی جیسے
آن خیال این مضمون *

قسم چہارم در بیان موصول

اسم موصول وہ اسم ہے کہ جس کے لیے ایک جملہ بطور صلیہ کے آنا ضروری ہو
اس جملہ میں بیان اس اسم موصول کا ہوتا ہے۔ اور فارسی میں یہ بیان صلیہ اور

موصول کے کاف صلہ یا فیسر ضرور آیا کرتا ہے جیسے طفلک دریشٹ یہ بودم اور
 آئندہ بود اس مثال میں طفلے کے معنی یہ صفت اسم موصول ہے اور کاف صلہ کا
 ہوا اور دریشٹ دیدہ بودم یہ جملہ اس کا صلہ ہے۔ صلہ جب انتم نکرہ موصول ملتا ہے
 تو کبھی فائدہ تعریف کا دیتا ہے اور کبھی تخصیص کا جیسا کہ مثال قوم الصدوقہ
 ہوا اور جب صلہ نے فائدہ تعریف یا تخصیص کا دیا تو اسم موصول مع صلہ اس قسم معرّفہ کیا

پانچویں قسم معرفہ کی معرود ذہنی اور معرود خارجی ہے

معرود اس کو کہتے ہیں جو ایک شیء معین اور مقرر ہو اور معرود ذہنی کو جو ذہن
 متکلم یا مخاطب میں معلوم اور معین ہو اور کوئی شخص اس سے واقف نہ ہو جیسے
 کوئی شخص (دشمن آتا ہے) اور دشمن سے مراد ایک شخص معین نہ ہو کہ جسے متکلم
 اور مخاطب جانتے ہوں تو لفظ دشمن اگرچہ نکرہ تھا لیکن بسبب ہونے معرود ذہنی
 کے معرفہ ہو گیا ہے

اور معرود خارجی وہ ہو کہ بسبب تلمیح یعنی قصہ یا کسی خاص وجہ یا خاص صفت
 کے ایسی اوسکے واقفان حال پر شہرت ہو کہ جسکے کہنے سے فوراً لوگ اور
 شخص کی ذات خاص کو سمجھ جاویں۔ جیسے لفظ خلیل سے جسکے معنی دوست
 کے ہیں حضرت ابراہیم وغیرہ سمجھے جاتے ہیں اور اصحاب فیل سے جسکے معنی
 ہانی والوں کے ہیں فوراً ایک قوم خاص سمجھی جاتی ہے کیونکہ انکے قصص کتاب

آسانی میں مندرج ہیں۔ اتنی ہی لفظ کے کہنے سے اوکی ذات
خاص معلوم ہو جاتی ہے۔

چھٹی قسم معرفہ کی وہ اسم مکرمہ ہے کہ جو ان پانچوں

اقسام مذکورہ بالا کی طرف مضاف ہو

ظاہر ہے کہ جب کوئی اسم مکرمہ علم یا ضمیر یا اسم اشارہ یا اسم موصول
کی طرف مضاف ہوگا تو وہ بھی معین اور شخص ہو جائیگا اس لیے اس پر بھی اطلاق
معرفہ کیا جائیگا جسے پسر یا غلام عمر اس سے صاف معلوم ہوگا کہ اس پر
اور غلام سے علی العموم کوئی لڑکا یا غلام مراد نہیں ہے بلکہ وہی لڑکا مراد ہے
جو زندہ ہے اور وہی غلام مراد ہے جو عمر کا ہے اور علی ہذا مراد ہے ہر طرف
آئندہ ابن سمیت و ہر ای شخصیکہ دیر و زائدہ بودان اضافتوں سے بھی اسم مکرمہ
ایک قسم کی تخصیص ہو گئی ہے۔

ساتویں قسم معرفہ کی مناد ہے

منادی اس کو کہتے ہیں جسے مکمل آواز دیکر بلاوے یا اپنا اسے خطاب
کے جسے امر زن امر مرد چونکہ بسبب خطاب کے اسم مکرمہ میں ایک قسم کی
خصوصیت آ جاتی ہے اس لیے اس کو خل معرفہ کیا اور مذہب بھی داخل قسم معرفہ ہے
کہ اس کے منادی کو بوجہ خزن یا ناسف یا طلال کے یاد کرتے ہیں کہ مراد اس سے

۲
ہر ای
"لڑکا"
"بچہ"
"عمر"

بھی خطاب ہوتا ہے جسے دلے نصیب یعنی امر نصیب تیسے حال پر مبنی
افسوس کرتا ہوں۔ مطلق اسم کی تین قسمیں جو اوپر مذکور ہوئی ہیں ان میں سے
ایک قسم جامد کا بیان ہو چکا اب قسم دوم مصدر کا بیان ہوتا ہے۔

مصدر اوس کلمہ کو کہتے ہیں کہ جو کبھی شے کے کرنے یا ہونے پر دلالت
کرے اور زمانہ اوس میں بنایا جاوے اور جملہ افعال کی اصل باعتبار اشتقاق

ہو اور علامت اوسکی فارسی میں یہ ہے کہ آخر مصدر میں لفظ دان یا تن ہو
جیسے آمدن و گفتن و گردن و رفتن اور جس مصدر سے کہ تمام افعال مثل آمدن
مضارع حال وغیرہ کے مشتق ہوں اور متعل ہوں اوسے منصرف کہتے ہیں جسے

گردن آمدن وغیرہ اور جس مصدر سے بعض صیغے مشتق ہوتے ہیں اور

بعض متروک الاستعمال ہوں اوسے مقضب یعنی ناتمام کہتے ہیں جیسے سختن

بعضی سمجھنے کے اور جو مصدر کہ اوسے واضع فارسی نے بنایا ہو جیسے گردن و

شدن و گفتن اوسے وضعی کہتے ہیں اور جو لفظ کسی اور زبان کا ہو اور ترجمہ

فارسی والوں کے بسبب کی بیشی بعض الفاظ کے مصدر فارسی بنایا جاوے تو اوسے

جعلی کہتے ہیں جیسے طلب اور قہم الفاظ عربی سے طلبیدن اور قہمیدن مصدر

فارسی بنالیے گئے اور چرا اور چل الفاظ ہندی سے چریدن اور چلیدن مصدر فارسی

بنالیے گئے اور بعض اوقات امر کے صیغے پر علامت مصدر اضافہ کرنے سے بھی مصدر

بنالیتے ہیں اور ایسے مصدر کو مصدر غیر وضعی یا بنی کہنا چاہیے جیسے سختن و چلیدن

لے فعل میں
بنی جن بنی
جائی بنی ایک
صورت بنی
ہونا ایک بنی
چلیدن بنی
دوم زمانہ دوم
ناحل اور مستعمل
بنی صرف صورت
جو ان کا بنی
چلیدن سے مصدر
بنالیتے بنی
فعل فعل جو
اور بنالیتے بنی
فعل فعل
بنالیتے بنی
بنی

خواب امر بنا اور پھر خواب سے خوابیدن مصدر بنایا تو اسے فرعی یا غیر ضروری
یا جعلی کہنگے مصدر کہجی اسم صفت نہیں ہوتا۔ واضح ہو کہ یہاں تک دو قسموں اسم
بیان ہو چکا اب بیان مشتق قسم سوم اسم کا شروع ہوتا ہے۔

در بیان مشتقات

اسم مشتق اسے کہتے ہیں کہ جو لفظ بقاعدہ صرفی مصدر سے بنایا گیا ہو
اور حروف مادہ یعنی اصلی اس اسم مشتق میں ویسے ہی یا تبدیل ہو کر باقی رہیں
اور اس کی چار قسمیں ہیں اسم فاعل اسم مفعول اسم حال یہ حاصل با مصدر۔

بیان اسم فاعل

اسم فاعل اس اسم مشتق کو کہتے ہیں کہ جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس سے
فعل صادر ہوا ہو یا جس کے ساتھ فعل قائم ہو صادر ہونے فعل سے مراد وہ فعل ہے
کہ جس کے صدور کا فاعل کو اختیار ہو اور قائم ہونے فعل سے مراد وہ فعل ہے کہ جس کا
اختیار فاعل کو نہ ہو جیسے گویند لفظ نسبی ذات پر دلالت کرتا ہو کہ جس فعل اختیار ہی کا
صادر ہوا و میرندہ ایسی ذات پر دلالت کرتا ہو کہ جس کی ذات سے فعل اختیار ہی مر کیا قائم ہو
اسم فاعل کی دو قسمیں ہیں ایک قیاسی دوسری سماعی قیاسی اسے کہتے ہیں
کہ جس کے بنانے میں قیاس کو دخل ہو اور سماعی وہ جو محض اہل زبان سے سنا گیا ہو
اور قیاس کو اس کے بنانے میں کچھ دخل نہ ہو۔ اور طریقہ عام بنانے اسم فاعل قیاسی کا
یہ ہے کہ جب حیثیت امر حاضر کے آخر بعد دینے کے لفظ زندہ لگا ہوں اسم فاعل بناتا ہو

جیسے کوئے سے گونیدہ اور آئے سے آئیدہ اور بین سے بینیدہ اور طریقہ بنانے اسم فاعل سماعی کا یہ ہے کہ کبھی تو امر حاضر کے انزال یا دہ کرنے سے اسم فاعل بنجاتا ہے جیسے دان سے دانا اور بین سے بینا اور کبھی لفظ گاریا امر حاضر یا ماضی کے آخر یا دہ کر نیسما اسم فاعل بنجاتا ہے جیسے آموزگار آموز سے اور شکرگار شکر سے اور پروردگار پرورد اور نمودار نمود اور جو اسم فاعل ترکیبی میں نکایان اور کنے موقع پر کیا جاوگا

بیان اسم مفعول

اسم مفعول اس اسم شتق کو کہتے ہیں کہ جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس پر فعل فاعل کا وقوع ہو جیسے زدہ اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر فعل نازیکا واقع ہوا تھا اسے طرح دیدہ و شنیدہ و کشتہ و بستہ اور قاعدہ عام اسکے بنائیکام یہ ہے کہ جب اسم مفعول نہ ہو یعنی مطلق میں زیادہ کر دیتے ہیں اسم مفعول بنجاتا ہے جیسے دیدہ سے دیدہ و شنیدہ سے شنیدہ اور کشت سے کشتہ اور بست سے بستہ اور اسم مفعول ترکیبی کا بیان علیحدہ کیا جاوگا

بیان اسم حالیہ

اسم حالیہ اس شتق کو کہتے ہیں کہ جس سے صدور یا وقوع فعل کا بطور تواتر و استمرار پایا جاتا ہو جیسے سرایان ^{۱۱۱} خستہ ^{۱۱۲} ان ^{۱۱۳} شاعر نوروز شد و فصل بہار ان آمد * ببل چمن ^{۱۱۴} نغمہ سرایان آمد اور قاعدہ اسم حالیہ کے بنائیکام یہ ہے کہ صیغہ واحد امر حاضر معروف پر الف اور نون زیادہ کر دیتے ہیں جیسے درختان اور تابان اور خیران جو درخت اور تاباں اور خیر ہے بنا ہے

۴
نوروز
چهار فصل
کی ترکیب
کافی ہوتی ہے
جی
۵
بعض
ان الفاظ
کے
فعل بھی
کرتے ہیں

بیان حاصل مصدر

حاصل مصدر اوس قسم مشتق کو کہتے ہیں کہ جو کیفیت معنی مصدر پر دلالت
 کرے اور کوئی مشتق اوس سے نہ بنایا جائے جیسے خوردن سے خورد
 حاصل بالمصدر بنا اور یہ کئی طرح سے بنا کرتا ہے اولاً شین ساکن صیغہ امر
 میں لگانے اور حرف قبل شین کے کسور کر نیسے جیسے امر حاضر معروف
 بین آوردان اور بخشش میں بعد دینے کسور حرف اخیر کے شین لگایا تو
 بینش آوردان اور بخشش بن گیا دوم کبھی محض صیغہ امر بھی معنی حاصل
 دیتا ہے جیسے سوزا اور گدا از مثال سے اسی گریہ آبیاری میں کن کہ شمع وارہ سوزا
 جگر گدا زدل میں نہ گذشت سوم صرف صیغہ ہضی بھی کبھی فائدہ حاصل مصدر کا
 دیتا ہے جیسے آرد گفت مثال سعدی سے گفت عالم گوش جان بشنو
 و نہ تابد گفتش کردار چہ چارم لفظ آرد صیغہ ہضی کے آخر میں زیادہ کرنے سے
 اور اگرچہ ہنوز بات اوس کی ہوائی کا ہے
 حاصل بالمصدر بنایا ہے جیسے گفت سے گفتار اور رفت سے رفتار سعدی سے
 زن بنے تامل بقدر آدم نہ کو گوی گردیر کوئی صیغہ امر ہضم اسم مفعول کے آخر
 یا سے معروف زیادہ کرنے سے بھی حاصل مصدر بنایا ہے لیکن جو ہا ہوز کہ آخر
 مفعول میں ہوتی ہے وہ گاف فارسی بدل جاتی ہے جیسے سوختہ سے سوختگی
 ماندہ سے ماندگی افسردہ سے افسردگی ششم امر حاضر معروف کے آخر اک

۱۱۲
 ۱۱۱
 ۱۱۰
 ۱۰۹
 ۱۰۸
 ۱۰۷
 ۱۰۶
 ۱۰۵
 ۱۰۴
 ۱۰۳
 ۱۰۲
 ۱۰۱
 ۱۰۰
 ۹۹
 ۹۸
 ۹۷
 ۹۶
 ۹۵
 ۹۴
 ۹۳
 ۹۲
 ۹۱
 ۹۰
 ۸۹
 ۸۸
 ۸۷
 ۸۶
 ۸۵
 ۸۴
 ۸۳
 ۸۲
 ۸۱
 ۸۰
 ۷۹
 ۷۸
 ۷۷
 ۷۶
 ۷۵
 ۷۴
 ۷۳
 ۷۲
 ۷۱
 ۷۰
 ۶۹
 ۶۸
 ۶۷
 ۶۶
 ۶۵
 ۶۴
 ۶۳
 ۶۲
 ۶۱
 ۶۰
 ۵۹
 ۵۸
 ۵۷
 ۵۶
 ۵۵
 ۵۴
 ۵۳
 ۵۲
 ۵۱
 ۵۰
 ۴۹
 ۴۸
 ۴۷
 ۴۶
 ۴۵
 ۴۴
 ۴۳
 ۴۲
 ۴۱
 ۴۰
 ۳۹
 ۳۸
 ۳۷
 ۳۶
 ۳۵
 ۳۴
 ۳۳
 ۳۲
 ۳۱
 ۳۰
 ۲۹
 ۲۸
 ۲۷
 ۲۶
 ۲۵
 ۲۴
 ۲۳
 ۲۲
 ۲۱
 ۲۰
 ۱۹
 ۱۸
 ۱۷
 ۱۶
 ۱۵
 ۱۴
 ۱۳
 ۱۲
 ۱۱
 ۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

کے زیادہ کر نیسے بھی حاصل ہوتا ہے جس سے غور سے خوراک چوسنے سے
پوشاک اور کبھی ایک اسم اور صیغہ امر حاضر معارف فائدہ حاصل ہوتا ہے
ترکیبی دیتا ہے جسے قدموس یعنی قدموس

قاعدہ در بیان جمع بنانے اسما کے

فارسی میں جمع بنانے اسماء کے دو طریقہ ہیں ایک یہ کہ جو اسم ذی صرح کے مفرد ہوں خواہ وہ مذکر ہوں یا مؤنث ان کے آخر میں ان زیادہ کر دیں جیسے پدر سے پدران ماور سے ماوران مرغ سے مرغان اور جو ایسے اسم مفرد آخر یا دو آجائے تو قبل ان کے ی اور زیادہ کر دیں گے جیسے دانا سے دانایان اور خوشخو سے خوشخویان اور اگر ایسے اسماء کے آخر ہائے

محققی ہو دے تو اوس کو گان کے ساتھ بل دیگئے جیسے بچہ
سے بچکان بندہ سے بندگان لیکن الفاظ نیا گان و طفل گان و یار گان
اس قاعدہ سے مشتق ہیں دوم یہ کہ جو اسم غیر ذی روح کے ہوں اونکے
آخر میں ہالگائیے جمع نجاتی ہو جیسے دل سے دلہا اور گل سے گلہا
اور اگر ایسے اسماء کے آخر ہائے محقق ہو دیگی تو وہ ہا ساقط ہو جائیگی اور کبھی
ان قواعد کے خلاف بھی جمع نجاتی ہو جیسے درخت سے درختان اور آرد سے
آرد ہا سعدی سے برگ درختان سبز و زلف ہوشیار ہا ہر رقی دفتر معرفت کو گان
کے چپ کس بے اجل خواہم ہر وہ تو مرد دربان آرد ہا کبھی خلاف ان قواعد

جس وقت کہ وہ اپنے گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کے گھر میں ایک بڑی سی کھال پڑی ہے۔

جمع الفاظ فارسی کی بطریقہ عربی بنایا کرتے ہیں جیسے نوازش سے
نوازشات دستور سے دستورات ایل سے ایلات بیگم سے بیگمات وہ
دہات کارخانہ سے کارخانجات پروانہ سے پروانجات وغیرہ

دربیان تذکیر و تانیث

زبان فارسی میں تذکیر و تانیث کا کچھ لحاظ افعال اسمایا ہما اشارہ وغیرہ
میں نہیں ہوتا جو فعل مذکر کے لیے لاتے ہیں ہی مونث کے لیے بھی بولا جاتا ہے
اور ایسے ہی اسماء اشارہ یا ضمائر وغیرہ میں فرق تذکیر و تانیث کا نہیں ہے

دربیان تصغیر و تنقیص

تصغیر سے مراد وہ ترکیب اسم ہے کہ جس سے تحقیر یا ذلت یا خواری وغیرہ
اوس شے کی مراد ہو اور طریقہ اوس کے بنانے کے مختلف ہیں ایک انہیں سے
یہ ہے کہ جس اسم کے آخر ہائے محقق نہ ہو اوس کے آخر تک زیادہ کرتے ہیں جیسے
مرد سے مردک اسپ سے اسپک درخت سے درختک وغیرہ اور جو اسم
اسم کے الف محدودہ یا واو محدودہ ہو تو درمیان اسم مذکور اور کمی اور
لاونیکے جیسے موٹے موٹے روپک رو سے روپک اور جاسے جاپک
اور جب کسی اسم کے آخر ہائے محقق ہو تو بوقت تصغیر وہ ہائے محقق
سے بدل جاتی ہیں جیسے نامہ سے نامک دوم اسماء کے آخر چہ لگانے سے
بھی تصغیر کا فائدہ حاصل ہو جاتا ہے جیسے باغ سے باغچہ سب سے سبوحہ سوم

اشتقاق کا مصدر سے یہ ہر کہ نون کو علامت مصدر میں سے حذف کر
 حرف قبل کو ساکن کر دین جیسے گفتن سے گفت اور کروں سے کرو
 اگرچہ جملہ ماضی موقوف الآخر ہوتے ہیں لیکن اس قاعدے سے
 یہ چار ماضی مستثنیٰ ہیں اور ان کے آخر کا حرف ساکن آتا ہے جیسے آمدن سے
 آمد اور زدن سے زد اور شدن سے شد اور شدن سے شد
 فعل ماضی کی چھ قسمیں ہیں ماضی مطلق ماضی قریب ماضی بعید
 ماضی شکلی یا احتمالی اور اسی کو ماضی تنغنائی بھی کہتے ہیں ماضی استمراری
 ماضی تمنائی چنانچہ ماضی مطلق اُسے کہتے ہیں کہ اُس سے زمانہ گذشتہ
 بلا تصریح قریب و بعید کے مفہوم ہوا اور طریقہ اسکے بنانے کا وہی ہے جو اوقافہ
 مذکور ہو یعنی بعد حذف کرنے نون مصدر می اور موقوف کرنے حرف اخیر
 کوئی حرف یا کلمہ بخلاف اور اقسام ماضی کے افزودن نہیں کیا جاتا ہے جیسے
 گفتن سے گفت اور شنیدن سے شنید ماضی قریب اُسے کہتے ہیں کہ جو ایسے
 زمانہ گذشتہ سے تعلق رکھے کہ جو ابھی گزر چکا ہو یعنی زمانہ حال سے متصل ہو
 اور طریقہ اسکے بنانے کا یہ ہر کہ ماضی مطلق کے آخر کے سکتہ زیادہ کر کے لفظ آ
 اور طریقہ دین جیسے گفت سے گفتہ است شنید سے شنیدہ است +
 ماضی بعید کہے کہتے ہیں کہ جو ایسے زمانہ گذشتہ سے تعلق رکھے کہ جسکو گذر
 ہوئے ایک عرصہ دراز ہو گیا ہو یعنی زمانہ حال سے نہایت قبل وقوع میں آیا ہو

اور طریقہ اُسکے بنانے کا یہ ہر کہ ماضی مطلق کے آخر ہائے ہکتہ زیادہ کر

لفظ بود بڑھاوین جیسے گفت سے گفتہ بود شنید سے شنیدہ بود

ماضی متکلی یا استغنائی اُسے کہتے ہیں کہ جسمین ایک قسم کا شک یعنی وقوع

نفل پر اعتما و نہویا استغنا پایا جاوے اور طریقہ اُسکے بنانے کا یہ ہر کہ ماضی

مطلق کے آخر ہائے ہکتہ زیادہ کر کے لفظ باشد زیادہ کر دین جیسے گفت

سے گفتہ باشد شنید سے شنیدہ باشد مثال استغنا کی جیسے شعرے اسی دا

اسیری زیادہ رفتہ باشد + وروام ماندہ باشد صیاد رفتہ باشد + ہمی استمراری

اُسے کہتے ہیں کہ جسمین ایک قسم کا استمرار یعنی مداومت یا تکرار وقوع فعل یا بی

اور طریقہ اُسکے بنانے کا یہ ہر کہ لفظ می یا میجی کو ماضی مطلق کے اول زیادہ کر

جیسے گفت سے میگفت اور شنید سے می شنید اگرچہ یہ ماضی استمراری ہر

لیکن کبھی کبھی فائدہ تمنا کا بھی دیتا ہر یعنی ایسے فعل کا بھی فائدہ دیتا ہر جنہوں

وقوع میں نہیں آیا ہو۔ ماضی تمنائی اُسے کہتے ہیں کہ جسمین ایک تمنا یا

جاوے اور طریقہ اُسکے بنانے کا یہ ہر کہ حرف یاے محمول کو آخر میں ماضی

کے بڑھا دیتے ہیں جیسے گفت سے گفتے اور گفتند سے گفتندے

اور گفتم سے گفتمتے اور سواے ان تین صیغوں واحد غائب جمع غائب اور

واحد مکمل کے اور کسی صیغہ میں یاے تمنائی نہیں آتی اور یہی ماضی تمنائی

فائدہ استمرار کا بھی دیتا ہر جیسے معنی گفتے کے در صورت استمرار یہ ہونگے کہ

کہا کرتا تھا اگرچہ صیغہ ماضی تسمائی ہر لیکن بعض اوقات فائدہ تہم لراکھی
 دیتا ہو جیسے ہر سال دریا بطفیان ^{بہار} مدے و گشت فراغان ^{بہار} اٹک میگرد ^{بہار}
 چونکہ زبان فارسی میں مثل عربی صیغہ تثنیہ نہیں ہوتا بلکہ صیغہ جمع کا تثنیہ
 کے لیے بھی بولا جاتا ہے اس لیے باعتبار واحد و جمع ہونے سے اسے مستحکم
 اور حاضر اور غائب کے ہر ایک ماضی اور نیز حلقہ افعال کے چھ چھ صیغے ہوتے
 ہیں جیسے گفتیم گفتی گفت گفتند گفتے ماضی مطلق کے چھ
 صیغے ہیں اسی طرح ہر ایک قسم کے ماضی کے ہشتائے بھی تسمائی چھ ^{صیغہ}
 آتے ہیں ^{گفتیم} صیغہ واحد مستحکم کا ہر اور ہم اس میں علامت ضمیر واحد مستحکم کی ہے
^{گفتی} صیغہ جمع مستحکم کا ہر جسکو صیغہ مستحکم مع الغیر بھی کہتے ہیں اور ہم علامت
 ضمیر جمع مستحکم کی ہر گفتی یہ صیغہ واحد حاضر مخاطب کا ہر اور سی علامت ضمیر
 واحد مخاطب یا حاضر کی ہر گفتی یہ صیغہ جمع مخاطب حاضر کا ہر اور سی علامت ضمیر
 مخاطب یا حاضر کی ہر گفتی یہ صیغہ واحد غائب کا ہر اور کوئی علامت ظاہر میں غائب
 کی نہیں ہر لیکن ^{گفتی} ضمیر واحد غائب کی اس میں تہم لراکھی یہ صیغہ جمع غائب
 کا ہر اور اند علامت ضمیر جمع غائب کی ہر جسوقت یہ ضمائر فعل کے متصل ہوں
 ہیں اسوقت الف انکے اول سے حذف ہو جاتا ہے لیکن ماضی قریب میں
 یہ الف حذف نہیں ہوتا جیسے شنیدہ است شنیدہ ام اور حاصل
 ضمائر کا چھپے بیان ہو چکا ہر لیکن حال مفصل گزراں ان انبال کا آئندہ کو ہو گا

فعل مضارع

مضارع لغت میں اُن دو لڑکوں کو کہتے ہیں کہ جو ایک دائی کی چھاتی سے دو وہ سپین اور چونکہ فعل مضارع میں بھی وزمانہ یعنی حال اور استقبال کے پائے جاتے ہیں اسلیے اُسکو بھی اس نام سے موسوم کیا اور مجبور کے نزدیک فعل مضارع ماضی سے بنا کرتا ہے اور علامت اُسکی یہ ہے کہ اُسکے آخر وال سنا آتی ہے اور فعل مضارع کے بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے اور امتحان اور تلاش سے معلوم ہوا کہ جو صیغہ مضارع ہوتا ہے اُسکے آخر کے قبل اُن گیارہ حروف میں سے کوئی حرف ہوگا الف خا را ز ا سین شین فامیم نون و او یا کہ نیکے مجموعہ سے یہ فقرہ (شرف سخن آموزی) م بنجا تا ہے اور از روئے قیاس کے فعل مضارع ماضی مطلق سے چار طرح پر بنا کرتا ہے اولاً تبدیل حرف خواہ ایک حرف کے ساتھ یا دو حرف کے ساتھ دوم بحذف حرف سوم زبیر یا دو حرف چہارم تبدیل کرنے سے کات اور سکات سے اور مزید بان یہ قواعد بھی کلیہ نہیں محض سماعی ہیں قیاس کو انہیں فعل نہیں ہے اور چونکہ وجہ سے ابتداءً مبتدی کو مضارع بنانے میں وقت معلوم ہوتی ہے اسلیے بنظر دور کرنے دشواری کے ایک فہرست چند چند صیغہ مضارع کی مع صیغہ ماضی مطلق بمقابل اُن حروف کے جو مضارع کے آخر حرف سے پہلے آتے ہیں مع تصریح ہر ایک قاعدہ قیاسی لکھی جاتی ہے

[illegible][illegible]

مجدد و تین ضمیمہ مضامین کے خلاف قواعد مرقومہ بالا جیسے گرفت ہے کہ وہ ہر
ضمیمہ نظر میں آئے ہیں انکو شاید تصور کرنا چاہیے اور باقی حال اس متعلق
چھٹوں ضمیموں تک مکمل و حاضر و غائب اور لانے علامات ضامیر مفرد و جمع کا ضمیمہ
ماضی مطلق پر قیاس کرنا چاہیے اور حال گردان مضامین کا آئندہ مفصل معلوم ہوگا
اور طریقہ بنانے صنیمائے مضامین و دو ہی کا یہ ہر کو کا قبل ضمیمہ ماضی مشکلی کے
لفظ می زیادہ کر دیتے ہیں جیسے میشینیدہ باشم میشینیدہ باشم میشینیدہ باشم
میشینیدہ باشم میشینیدہ باشم میشینیدہ باشم

فعل حال

فعل حال اس فعل کو کہتے ہیں جو زمانہ موجودہ سے تعلق رکھے اور اظہار
اس کے بنانے کا یہ ہر کہ مضارع کے اول لفظ می یا ہی زیادہ کر دینے سے
فعل حال کا بن جاتا ہے جیسے میگویم میگوئی میگوئید میگوئیں

فعل مستقبل

فعل مستقبل اس فعل کو کہتے ہیں جو زمانہ آئندہ سے تعلق رکھے اور
اس کے بنانے کا یہ ہر کہ لفظ خواہر کو اول میں صیغہ واحد غائب فعل ماضی مطلق کے
زیادہ کر دیتے ہیں جیسے خواہم شنید خواہم شنید خواہم شنید خواہم شنید
خواہند شنید فعل مستقبل من ضمہ تکرم وغیرہ کے لفظ خواہر میں جو اول زیادہ کیا
گئے جاتے ہیں اور صیغہ من ضمہ تکرم یا تکرار جیسا مثال متعذرہ بالا ہے وضع ہوا ہے

در بیان امر و نہی

نعت میں امر کے معنی حکم کرنے اور فرمانے کے ہیں اور اس میں سے
 اسی کے معنی منع کرنے کے ہیں لیکن اصطلاح میں امر اس کو کہتے ہیں جو طلب فعل پر
 دلالت کرے جیسے گفتن سے گوی اور خوردن سے خور اور نہی اس سے کہتے
 ہیں جو ترک فعل پر دلالت کرے جیسے گفتن سے گوی اور خوردن سے خور
 اور طریقہ بنانے امر واحد حاضر کا یہ ہر کمال علامت مضارع کو صیغہ واحد حاضر
 مضارع میں سے خواہ مضارع مطلق ہو یا دوامی اگر لیتے ہیں جیسے گویہ سے گوی اور خورد
 رتہ اور میسر پروردہ باشد سے میسر پروردہ باش اور یہی دریا پر آب می زانده از سپر باد
 کرتیے ہیں جیسے گوی برو در ساز بر فغان اور قاعد زیادہ کرنے با سے موحدا
 یہ ہر کہ جب حرف قبل امر واحد حاضر مضموم ہو تا ہر تو ب کو مضموم لاتے ہیں جیسے
 کن کن اور جب مفتوح یا کسور ہو تا ہر تو کسور لاتے ہیں جیسے رو بر تو دہ بدہ
 جبکہ لفظ یا صیغہ مضارع مصدر باستین کسی مصدر کے صیغہ واحد حاضر
 ماضی مطلق پر آتا ہر تو فائدہ امر کا دیتا ہر جیسے ^{مزداد از تو} این کار باید کرد اور کتاب باید خواند
 اور جب میا یا صیغہ حال مصدر نہ کو کسی صیغہ واحد غائب ماضی مطلق پر آتا ہر
 تو فائدہ استمرار معنی مصدری کا دیتا ہر جیسے میاید خواند ^{مکان} میاید کرد
 جب لفظ تو ان صیغہ امر مصدر تو استن کسی صیغہ واحد غائب ماضی مطلق پر

۱۔ وہ کہتا
 ۲۔ تو کہتا
 ۳۔ وہ جا رہا
 ۴۔ تو جا رہا
 ۵۔ وہ تو اپنے
 ۶۔ تو اپنے
 ۷۔ تو کہتا
 ۸۔ تو کہتا
 ۹۔ تو کہتا
 ۱۰۔ تو کہتا
 ۱۱۔ تو کہتا
 ۱۲۔ تو کہتا
 ۱۳۔ تو کہتا
 ۱۴۔ تو کہتا
 ۱۵۔ تو کہتا
 ۱۶۔ تو کہتا
 ۱۷۔ تو کہتا
 ۱۸۔ تو کہتا
 ۱۹۔ تو کہتا
 ۲۰۔ تو کہتا
 ۲۱۔ تو کہتا
 ۲۲۔ تو کہتا
 ۲۳۔ تو کہتا
 ۲۴۔ تو کہتا
 ۲۵۔ تو کہتا
 ۲۶۔ تو کہتا
 ۲۷۔ تو کہتا
 ۲۸۔ تو کہتا
 ۲۹۔ تو کہتا
 ۳۰۔ تو کہتا
 ۳۱۔ تو کہتا
 ۳۲۔ تو کہتا

آتا تو بھی فائدہ امر کا بصورت امکان دیا ہے جیسے تو ان گنت معنی
 کہنا جب لفظ میں صیغہ امر حاضر مطلق پڑتا ہے تو بھی فائدہ تاکید اسم برا کا دینا
 جیسے سیکن یعنی کرتا رہ اور صیغہ مضارع غائب اور متکلم کا بعینہ صیغہ غائب
 اور متکلم کا ہی لیکن لفظ کو کہ باید کہ واجب کہ لازم کہ مناسب کہ اور علیٰ ہذا
 قسم کے اور الفاظ ہم معنی امر متکلم اور غائب پر یاد دہ کر دیتے ہیں جیسے
 باید کہ برو یا باید کہ بروند باید کہ بروم باید کہ بروید اور طریقہ بنانے سے ہی کا یہ کہ ہم
 اول میں صیغہ امر حاضر کے زیادہ کر دو صیغہ نہی بنجاویں جیسے رو سے مرو
 کو سے مگرو اور صیغہ امر غائب اور متکلم میں نون نفی زیادہ کرنے سے نہی بنجا
 و متکلم بنجا ہے جیسے باید کہ نہ روید باید کہ نہ روید باید کہ نہ روید

در بیان فعل لازمی متعدي

جس فعل کا کہ صرف فاعل کے ملنے سے مطلب پورا ہو جائے اور مفعول
 مفعول کی نہ ہے اسے لازمی کہتے ہیں جیسے زید آمد عمر برخواست
 اور جو فعل کہ سوا ہے فاعل کے مفعول کی بھی خوش رکھے اور بے ملنے
 مفعول کے مطلب پورا نہ ہو اسے فعل متعدی کہتے ہیں جیسے زید عمر را
 خور و عمر نان ان مثالوں میں اگر اتنا ہی کہیں کہ زید آمد خور و عمر ضرور
 پوچھ لیا کہ زید نے کس کو مارا اور عمر نے کیا چیز کھائی اور مضمون فقرہ کا اکل نام نہ ہو گا
 اور بعض افعال ایسے ہیں کہ کبھی استعمال انکا بطور لازمی ہوتا ہے اور کبھی متعدی

۱۰ "یاد دہ کر دو" ۱۱ "یاد دہ کر دو" ۱۲ "یاد دہ کر دو" ۱۳ "یاد دہ کر دو" ۱۴ "یاد دہ کر دو" ۱۵ "یاد دہ کر دو" ۱۶ "یاد دہ کر دو" ۱۷ "یاد دہ کر دو" ۱۸ "یاد دہ کر دو" ۱۹ "یاد دہ کر دو" ۲۰ "یاد دہ کر دو" ۲۱ "یاد دہ کر دو" ۲۲ "یاد دہ کر دو" ۲۳ "یاد دہ کر دو" ۲۴ "یاد دہ کر دو" ۲۵ "یاد دہ کر دو" ۲۶ "یاد دہ کر دو" ۲۷ "یاد دہ کر دو" ۲۸ "یاد دہ کر دو" ۲۹ "یاد دہ کر دو" ۳۰ "یاد دہ کر دو" ۳۱ "یاد دہ کر دو" ۳۲ "یاد دہ کر دو" ۳۳ "یاد دہ کر دو" ۳۴ "یاد دہ کر دو" ۳۵ "یاد دہ کر دو" ۳۶ "یاد دہ کر دو" ۳۷ "یاد دہ کر دو" ۳۸ "یاد دہ کر دو" ۳۹ "یاد دہ کر دو" ۴۰ "یاد دہ کر دو" ۴۱ "یاد دہ کر دو" ۴۲ "یاد دہ کر دو" ۴۳ "یاد دہ کر دو" ۴۴ "یاد دہ کر دو" ۴۵ "یاد دہ کر دو" ۴۶ "یاد دہ کر دو" ۴۷ "یاد دہ کر دو" ۴۸ "یاد دہ کر دو" ۴۹ "یاد دہ کر دو" ۵۰ "یاد دہ کر دو" ۵۱ "یاد دہ کر دو" ۵۲ "یاد دہ کر دو" ۵۳ "یاد دہ کر دو" ۵۴ "یاد دہ کر دو" ۵۵ "یاد دہ کر دو" ۵۶ "یاد دہ کر دو" ۵۷ "یاد دہ کر دو" ۵۸ "یاد دہ کر دو" ۵۹ "یاد دہ کر دو" ۶۰ "یاد دہ کر دو" ۶۱ "یاد دہ کر دو" ۶۲ "یاد دہ کر دو" ۶۳ "یاد دہ کر دو" ۶۴ "یاد دہ کر دو" ۶۵ "یاد دہ کر دو" ۶۶ "یاد دہ کر دو" ۶۷ "یاد دہ کر دو" ۶۸ "یاد دہ کر دو" ۶۹ "یاد دہ کر دو" ۷۰ "یاد دہ کر دو" ۷۱ "یاد دہ کر دو" ۷۲ "یاد دہ کر دو" ۷۳ "یاد دہ کر دو" ۷۴ "یاد دہ کر دو" ۷۵ "یاد دہ کر دو" ۷۶ "یاد دہ کر دو" ۷۷ "یاد دہ کر دو" ۷۸ "یاد دہ کر دو" ۷۹ "یاد دہ کر دو" ۸۰ "یاد دہ کر دو" ۸۱ "یاد دہ کر دو" ۸۲ "یاد دہ کر دو" ۸۳ "یاد دہ کر دو" ۸۴ "یاد دہ کر دو" ۸۵ "یاد دہ کر دو" ۸۶ "یاد دہ کر دو" ۸۷ "یاد دہ کر دو" ۸۸ "یاد دہ کر دو" ۸۹ "یاد دہ کر دو" ۹۰ "یاد دہ کر دو" ۹۱ "یاد دہ کر دو" ۹۲ "یاد دہ کر دو" ۹۳ "یاد دہ کر دو" ۹۴ "یاد دہ کر دو" ۹۵ "یاد دہ کر دو" ۹۶ "یاد دہ کر دو" ۹۷ "یاد دہ کر دو" ۹۸ "یاد دہ کر دو" ۹۹ "یاد دہ کر دو" ۱۰۰ "یاد دہ کر دو"

جیسے تاختن جسکے معنی ڈرنے اور دوڑنے دونوں کے آئے ہیں مثال تاختن لازمی ہے

دور راہ طلب دو سپہ سبایا تاخت | من تاختن شہسواران دیدم

مثال تاختن متعدی

نہ ہر جامی مرکب توان تاختن | کہ جاما سپر باید انداختن

اور سوائے تاختن کے افعال ان مصدروں کے جو ذیل میں لکھے

جاتے ہیں لازمی اور متعدی دونوں آتے ہیں گدھن سوختن آسپ

افروختن آستختن شکستن گستن آستختن رنجیدن و جستن

کشان سوسختن پوشیدن افستردن افروندن راندن سنسن آسیدن

کھولنا کھلانا چھپنا چھپانا بچرنا بچورنا زیادہ ہرنا زیادہ ہرنا چلنا چلانا

جب چاہیں کہ کسی فعل لازمی سے متعدی بنائیں تو چاہیے کہ آخر میں

امر حاضر فعل لازمی کے الف و نون غنہ یا الف و نون ویا سے معروف

کو زیادہ کر کے دن کو جو علامت مصدر ہر بعد اسکے زیادہ کرویں مصدر

متعدی بنادیکجا جیسے ترس امر حاضر ترسیدن فعل لازمی کا تھا جب اسکے

آخر میں الف و نون اور دن کو زیادہ کیا تو ترساندن مصدر متعدی بن گیا

اور بخور سے خورائیدن اور دوسے دیوانیدن اور بعضے متعدی اس

قسم کے ہوتے ہیں کہ جو دو ویا تین میں مفعولوں کی خواہش رکھتے ہیں

جیسے زید اسب خود را خرید خورائید وزید را حق داتم وزید را از عمر یک

آشرفی دہانیدم اور بیان اسکا باب نحو میں مفصل آئیگا

۱۰
اور متعدی بن جانے والی
دو راہ طلب دو سپہ سبایا تاخت
من تاختن شہسواران دیدم
تاختن متعدی ہے
اور سوائے تاختن کے
افروختن آستختن شکستن گستن
آستختن رنجیدن و جستن
کشان سوسختن پوشیدن
افستردن افروندن راندن
سنسن آسیدن کھولنا
کھلانا چھپنا چھپانا
بچرنا بچورنا زیادہ ہرنا
زیادہ ہرنا چلنا چلانا
۱۱
کھلان ۱۲
دوڑنا ۱۳
دوڑنا ۱۴

در بیان معروف و مجهول

معروف اُس فعل کو کہتے ہیں کہ جبکہ فاعل معلوم ہو جیسے ^{۱۲}زنگنه گفت و عمر گفت ان دونوں مثالوں میں گفت اور گفت دونوں فعلوں کا فاعل ^{۱۲}زید اور عمر دونوں معلوم ہیں اور مجهول اُس فعل کو کہتے ہیں کہ جبکہ فاعل معلوم نہ ہو جیسے ^{۱۲}زید داده شد عمر گشتہ شد ان مثالوں میں فعل دینے اور تارنے کا کوئی فاعل معلوم نہیں ہو یعنی کہنے دیا اور کہنے مارا بلکہ مفعول ان افعال کے جنکو دیا گیا ہو یا جو مارا گیا ہو یعنی زید اور عمر مفعول ہیں ایسے فعل کو فعل مجهول اور ایسے مفعول کو مفعول مالم لسم فاعل کہتے ہیں اور طرہ فقہیہ نے فعل ماضی مجهول کا فعل معروف سے یہ کہ جب ماضی اخیر میں آئے ہو کر کے لفظ شد زیادہ کرتے ہیں تو ماضی مجهول بن جاتا ہے جیسے ^{۱۲}گفتہ شد اور جب لفظ شد زیادہ کرتے ہیں تو حدیثہ مضارع مجهول بن جاتا ہے جیسے گفتہ شود لیکن ماضی فعل معروف مجهول ہو گا جو اصل میں متعدی ہو گا اور فعل لازمی تھا ہر وہ متعدی نہیں تھا ہر

بیان مثبت و منفی

جن افعال کے معنی میں کرنا یا ہونا یا جانا ہر انھیں مثبت کہتے ہیں اور جن ^{۱۲}نکرنا یا ہونا یا جانا ہر انھیں منفی کہتے ہیں اور طریق مثبت سے منفی بنانے کا یہ ہے کہ فون نفی کا فعل مثبت پر زیادہ کر دیتے ہیں چاہ وہ فعل معروف یا مجهول جیسے گفت سے نگفت اور گفتہ شد سے نگفتہ شد اور گفتہ شود سے نگفتہ شود اور باقی جملہ حال افعال معروف اور مجهول مثبت و منفی کا بری کر دینا میں کہ کرنا یا جانا

معروف اُس فعل کو کہتے ہیں کہ جبکہ فاعل معلوم ہو جیسے زنگنه گفت و عمر گفت ان دونوں مثالوں میں گفت اور گفت دونوں فعلوں کا فاعل زید اور عمر دونوں معلوم ہیں اور مجهول اُس فعل کو کہتے ہیں کہ جبکہ فاعل معلوم نہ ہو جیسے زید داده شد عمر گشتہ شد ان مثالوں میں فعل دینے اور تارنے کا کوئی فاعل معلوم نہیں ہو یعنی کہنے دیا اور کہنے مارا بلکہ مفعول ان افعال کے جنکو دیا گیا ہو یا جو مارا گیا ہو یعنی زید اور عمر مفعول ہیں ایسے فعل کو فعل مجهول اور ایسے مفعول کو مفعول مالم لسم فاعل کہتے ہیں اور طرہ فقہیہ نے فعل ماضی مجهول کا فعل معروف سے یہ کہ جب ماضی اخیر میں آئے ہو کر کے لفظ شد زیادہ کرتے ہیں تو ماضی مجهول بن جاتا ہے جیسے گفتہ شد اور جب لفظ شد زیادہ کرتے ہیں تو حدیثہ مضارع مجهول بن جاتا ہے جیسے گفتہ شود لیکن ماضی فعل معروف مجهول ہو گا جو اصل میں متعدی ہو گا اور فعل لازمی تھا ہر وہ متعدی نہیں تھا ہر

نام گرامر	صیغه واحد فاعل	صیغه جمع فاعل	صیغه واحد مفعول	صیغه جمع مفعول	صیغه واحد فاعل	صیغه جمع فاعل	صیغه واحد مفعول	صیغه جمع مفعول
فعل امر حاضر			بوده باش	بوده باشید				
ایضاً			می‌بوده باش	می‌بوده باشید				
فعل امر غائب	باید که بوده باش	باید که بوده باشید			باید که بوده باش	باید که بوده باشید		
فعل نهی حاضر			نبوده باش	نبوده باشید				
فعل نهی غائب	باید که نبوده باش	باید که نبوده باشید			باید که نبوده باش	باید که نبوده باشید		
اسم فاعل	باشنده	باشندگان						
گردان مصدر متعدی نرسیدن								
اثبات فعل مضارع	پرسید	پرسیدند	پرسید	پرسیدند	پرسید	پرسیدند	پرسید	پرسیدند
اثبات فعل ماضی	پرسیده	پرسیده‌اند	پرسیده	پرسیده‌اند	پرسیده	پرسیده‌اند	پرسیده	پرسیده‌اند
نفی فعل مضارع	نپرسید	نپرسیدند	نپرسید	نپرسیدند	نپرسید	نپرسیدند	نپرسید	نپرسیدند
نفی فعل ماضی	نپرسیده	نپرسیده‌اند	نپرسیده	نپرسیده‌اند	نپرسیده	نپرسیده‌اند	نپرسیده	نپرسیده‌اند

۱. نام گرامر
 ۲. فعل امر حاضر
 ۳. فعل امر غائب
 ۴. فعل نهی حاضر
 ۵. فعل نهی غائب
 ۶. اسم فاعل
 ۷. گردان مصدر متعدی نرسیدن
 ۸. اثبات فعل مضارع
 ۹. اثبات فعل ماضی
 ۱۰. نفی فعل مضارع
 ۱۱. نفی فعل ماضی

اسم مفعول	پرسیده	پرسیدگان
اسم فاعل	پرسنده	پرسندگان
اسم ماضی	پرسیده	پرسیدگان
اسم تائب مجول	پرسیده	پرسیدگان
اسم گروان	پرسیده	پرسیدگان

گروان فعل متعدی وید بن

[illegible][illegible]

ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
اثبات فعل مضارع مجهول	دیده شود	دیده شوند	دیده شوی	دیده شوید	دیده شوم	دیده شویم
نفی فعل مضارع معروف	نمید	نمینند	نمینی	نمیدید	نمینم	نمینیم
نفی فعل مضارع مجهول	نمید شود	نمید شوند	نمید شوی	نمید شوید	نمید شوم	نمید شویم
اثبات فعل مضارع دوامی معروف	میدید	میدیدند	میدیدی	میدیدید	میدیدم	میدیدیم
اثبات فعل مضارع دوامی مجهول	شده باشد	شده باشند	شده باشی	شده باشید	شده باشم	شده باشیم
نفی فعل مضارع دوامی معروف	نمید	نمیدند	نمیدی	نمیدید	نمیدم	نمیدیم
نفی فعل مضارع دوامی مجهول	نمید باشد	نمید باشند	نمید باشی	نمید باشید	نمید باشم	نمید باشیم
اثبات فعل حال معروف	مید	میدند	میدی	میدید	میدم	میدیم
اثبات فعل حال مجهول	دیده شود	دیده شوند	دیده شوی	دیده شوید	دیده شوم	دیده شویم
نفی فعل حال معروف	نمید	نمیدند	نمیدی	نمیدید	نمیدم	نمیدیم

۱. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۲. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۳. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۴. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۵. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۶. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۷. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۸. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۹. در کلماتی که در این جدول آمده است
 ۱۰. در کلماتی که در این جدول آمده است

نام گر دانی	صیغه ضارع	صیغه جمع ضارع	صیغه مضارع	صیغه مضارع	صیغه مضارع	صیغه مضارع
فعل نهی مجهول			دیده شو	دیده شوید		
فعل نهی غایب	باید که بیند	باید که بینند			باید که بینم	باید که بینیم
فعل نهی مجهول	باید که ندیده شود	باید که ندیده شوند			باید که ندیده شوم	باید که ندیده شویم
فعل امر حاضر			دیده بمان	دیده بمانید		
معروف استمراری			دیده بمان	دیده بمانید		
فعل امر حاضر			دیده شده	دیده شده		
مجهول استمراری			دیده شد	دیده شد		
فعل امر غایب	باید که بیند	باید که بینند			باید که بینم	باید که بینیم
معروف استمراری	باشد	باشند			باشم	باشیم
فعل امر غایب	باید که ندیده	باید که ندیده			باید که ندیده	باید که ندیده
مجهول استمراری	نشد	نشد			نشدم	نشدیم
	باید که بیند	باید که بینند			باید که بینم	باید که بینیم
	شد	باشند			شد	باشیم
نهی حاضر معرف			ندیده بمان	ندیده بمانید		
استمراری			ندیده بمان	ندیده بمانید		
نهی حاضر مجهول			ندیده شو	ندیده شوید		
استمراری			ندیده شو	ندیده شوید		

۱. باید که بینم
 ۲. باید که بینیم
 ۳. باید که بینم
 ۴. باید که بینیم
 ۵. باید که بینم
 ۶. باید که بینیم
 ۷. باید که بینم
 ۸. باید که بینیم
 ۹. باید که بینم
 ۱۰. باید که بینیم

نام گز دان	صیغه واحد غائب	صیغه جمع غائب	صیغه واحد حاضر	صیغه جمع حاضر	صیغه واحد مکمل	صیغه جمع مکمل
نهی غائب	باید که ننمیدید	باید که ننمیدید			باید که ننمیدید	باید که ننمیدید
معروف استمراری	باشد	باشند			باشم	باشیم
نهی غائب	باید که ننمیدید	باید که ننمیدید			باید که ننمیدید	باید که ننمیدید
مجهول استمراری	شده باشد	شده باشند			شده باشم	شده باشیم
اسم فاعل	بیننده	بینندگان				
اسم مفعول	دید	دیدگان				

۱۰۰ دیدن
 ۱۰۱ دیدگان
 ۱۰۲ دید
 ۱۰۳ دیدگان

بیان حرف

حرف اُس کلمہ کو کہتے ہیں کہ جسکے معنی مستقل نہوں یعنی بلا ملائے دوسرے کلمے کے معنی اسکے مفہوم نہوں یا ورنہ اُس میں زمانہ پایا جاوے جیسے ازا اور تا کیونکہ معنی انکے بغیر ملنے کسی اور اسم یا فعل کے اچھی طرح نہیں سمجھے جاتے چنانچہ اس مثال میں کہ (از اگرہ تا آلہ آبا در رقم) معنی لفظ از کہ شعرا ابتدا کے ہیں اور تا جسکے معنی انتہا کے ہیں بسبب نہ آنے اسم اگرہ والہ آبا و اور فعل رقم کے اچھی طرح مفہوم نہیں ہوتے ہیں ۛ

بیان اولن حرفون کا جو ترکیب کلمات میں

اعانتیے مین

حروف عاطفہ - حروف عاطفہ اُن حرفون کو کہتے ہیں کہ جو در میان دو کلموں یا دو جملوں کے واقع ہوں اور انکو ایک حکم میں شامل کر دیں اور جو کلمہ اول آوے اسے معطوف علیہ اور جو کلمہ کہ بعد حرف عاطفہ آوے اسے معطوف کہتے ہیں اور یہ نو حرف عطف کے لیے زبان فارسی میں مروج ہیں واو الف ہائیس پس ویکر دگر ہم نیز جیسے زید و خالد آمد اس مثال میں جو نسبت آنے کی زید کے ساتھ تھی وہی بسبب حرف عطف کے خالد کے ساتھ بجنسہ منسوب ہو گئی الف عطف جیسے رستاخیز یعنی رستخیز ہے عطف

جیسے گنت رفت اگر گنت رفت پس عاقلہ جیسے زید آمد پس عمر پس طاہر
 جیسے اولاً خالد آمد پس بکر مثال دیگر و دیگر جیسے زید آمد دیگر خالد یا دیگر خالد مثال
 ہم دین جیسے آن ہم بدہ و انہم و آن نیز بدہ و این نیز حرف یا تردید و منافات
 کے لیے آتا ہے یعنی جن دو کلموں کے درمیان یہ حرف آتا ہے انہیں سے ایک
 کلمہ مراد ہوتا ہے اور دوسرے کی نفی مقصود ہوتی ہے جیسے مرا فلان چیز بدہ یا بدہ
 آن پس ظاہر کہ طالب ایک شیء طلب کرتا ہے و دونوں پزیرین طلب نہیں کرتا
 یعنی اگر چیز یا گتا ہے تو قیمت سے انکار کرتا ہے مثلاً اگر قیمت مانگتا ہے تو شے سے
 انکار کرتا ہے۔ حرف بل اور بلکہ اضرب اور ترقی کے لیے آتا ہے معنی اضرب کے
 اصطلاح میں یہ ہیں کہ ایک حکم سے اعراض کر کے دوسرے حکم کی طرف منتقل
 کرنا مثال اضرب جیسے مصرع نظامی ۷ ضمیر نہ زن بلکہ اس زنت ۱۰
 مثال ترقی جیسے پاسے از شب گذشتہ باشد بلکہ نصف شب گذشتہ باشد پس ظاہر
 کہ گذرنا نصف شب کا بہ نسبت ایک پہر رات کے بد جہا ترقی رکھا ہے ۱۱
 اور قاعدہ واسطے دریافت کرنے اس امر کے کہ بل اس جگہ اضرب کے لیے آیا ہے
 یا ترقی کے لیے یہ ہے کہ جب حکم مطوف اور مطوف علیہ میں تناقض و منافات ہوتی ہے تو
 فائدہ اضرب کا دیتا ہے جیسا کہ مثال اول سے واضح ہوا اور جہاں دونوں کلموں میں تعلق
 نہیں ہوتا بلکہ توافق ممکن ہو تو وہاں فائدہ ترقی کا دیتا ہے جیسا مثال دوم سے روشن ہوا
 حرف کر اگر اہر گاہ ہر گاہ چون چو جملہ میں شرط کے لیے آتے ہیں اور تعلق

۹
 جیسے گنت رفت

انکے ہرگز واسطے شرط امر غیر یقینی کے آتے ہیں اور چون چو ہر گاہ
 ہر گم واسطے امر یقینی کے آتے ہیں مثلاً اگر زید بیاید من این کارکنم چون
 آفتاب برآید رز شود پس مثال اول میں آنا زید کا امر یقینی نہیں ہے اور مثال
 دوم میں لکھنا آفتاب کا امر یقینی ہے حرف الا واسطے دور کرنے شرط کے
 آتا ہے اور گرچہ اور اگرچہ وارچہ و ہر چند واسطے مخالفت اور تضاد ہونے
 جزا کے آتے ہیں اور حرف چہ کہ زیر اکہ زیر اچہ چرا کہ ازین ممر ازین سبب بنا بر
 لہذا تا واسطے بیان علت کے آتے ہیں مگر ان حروف میں سے سوائے
 تا کے جو قبل از جملوں علت و معلول کے آتا ہے سب در میان و جملوں کے
 آیا کرتے ہیں جنہیں سے ایک جملہ معلول ہوتا ہے اور دوسرا علت جو جملہ کہ قبل از
 پانچ حروف اول کے آتا ہے اسے معلول کہتے ہیں اور جو جملہ کہ بعد انکے آتا ہے
 اسے علت کہتے ہیں جیسا کہ ان مثالوں سے واضح ہے :

ان مثالوں میں جملہ نمبر اول معلول ہے اور جملہ نمبر دو علت ہے :

بزا نجا واپس آرم	چہ خوف زوان بود
ایضاً	یا کہ
ایضاً	زیراکہ
ایضاً	زیر اچہ
ایضاً	چرا کہ

اور باقی چار حرف بھی منجملہ ان نو حرفوں کے درمیان دو جملوں کے
آتے ہیں لیکن جملہ اول علت ہوتا ہوا اور جملہ ثانی معلول ہے

انجا خوف در دان بود ازین مکر واپس آمد

ایضاً ایضاً ازین سبب ایضاً

ایضاً ایضاً بنا بر آن ایضاً

ایضاً ایضاً لہذا ایضاً

ان مثالوں میں جملہ نمبر اول علت ہوا اور جملہ نمبر دو معلول ہے

یہ حروف استنسا کے لیے آتے ہیں الا مکر غیر سوائے جز بدون

برون وراثے۔ استنسا کے معنی جماعت میں سے ایک جز کے نکالنے

کے ہیں۔ پس جو چیز کہ نکالی جاتی ہو اسے مستثنیٰ کہتے ہیں اور جماعت میں سے

اسے نکالنے میں اسے مستثنیٰ نہ کہتے ہیں جیسے جملہ لشکر آمد الیہ سپہ سالار

اس مثال میں سپہ سالار مستثنیٰ ہوا اور لشکر مستثنیٰ نہ۔ اور بعض حرفوں پر اس

مستثنیٰ کے حرف برابر ابے زائدہ بھی اور لایا کرتے ہیں جیسے غیر مجرب دون ماسوا

اور اتے اور لاکن لیکن ایک ولیک ولیکن وکے بھی فائدہ استنسا کا مل

حروف استنسا کے دیتے ہیں اور بعضوں کے نزدیک یہ فائدہ استدراک کا دیتے

ہیں اور استدراک کے معنی لغت میں پوچھنے اور معلول کر سیکے ہیں یعنی جو شہ کہ منشا

کلام سابق میں واقع ہوا اسے یہ رفع کر دیتا ہے جیسے بادشاہ آمد ولی وزیر شہ

یہ تمام کلمات
پہلے اور میں آکر
میں بادشاہ اور وزیر
وزیر کے برابر آتے

تیسرا باب نحو فارسی کے بیان میں

جن قواعد کے جاننے سے ترتیب کلمات و ترکیب مفردات مرکبات کی حقیقت تمام و کمال معلوم ہو سکے اُن قواعد کو قواعد نحو اور اُن قواعد کو جاننے کو علم نحو کہتے ہیں اور غرض اصلی علم نحو ہے یہ ہر کہ کلمات کی ترتیب اور ترکیب میں خطائے واقع ہو اور ہر کلمہ اپنے موقع پر استعمال کیا جائے تاکہ سننے والے کو اُسکے سمجھنے میں تردد نہ رہے اور سہولت کئے والے کے مطلب کو دریافت کر سکے ۔

واضح ہو کہ لفظ اُس آواز کو کہتے ہیں جو آدمی کے منہ سے نکلے خواہ مہمل یا معانیدار اور معانیدار کو موضوع کہتے ہیں اور بمعنی کو مہمل اور اگر لفظ موضوع معنی یا بمعنی کے معنی بھی مفرد ہوں تو اُسے کلمہ کہتے ہیں اور یہی کلمہ موضوع علم صرف کا ہو۔ اور اگر لفظ واحد کے معنی ہوں اور ہر ایک معانی کے لیے اُسے واضع نے بنایا ہو تو اُسے لفظ مشترک کہتے ہیں جیسے بار جسکے معنی چل بوجھ و خل کے ہیں۔ اور اگر ایک معنی کے لیے واضع نے اُسے بنایا ہو اور دو یا معنی غیر وضعی پر دلالت کرے یا ہو تو دیکھینگے کہ یہ دلالت اسکی بلحاظ نقل عوام کے ہو تو اُسے منقول عربی کہینگے جیسے دابہ کہ اصل میں ہر ایک جانور کو کہتے ہیں چنانچہ چلے لیکن اب بوجھ اٹھا معنی اُسے جانور کو کہتے ہیں اور جو دلالت اسکی اعتبار وضع

شرع ہوگی تو اسے منقول شرعی کہیں گے جیسے صلوٰۃ کہ واضع نے اسکو واسطے
معنی دعا و رحمت کے وضع کیا ہو لیکن شرع میں اس کے معنی ارکانِ مخصوصہ یعنی
نماز کے ہیں اور جو دلالت اسکی باعتبار جماعت مخصوصہ ہوگی تو اسے اصطلاحاً
کہیں گے۔ جیسے الفاظ مصطلح علم عروض و نحو وغیرہ اور جو دلالت اس لفظ کی معنی
ثانی پر ہو جسے کسی مشابہت یا مناسبت کے ہوگی تو اسے معنی اول کو حقیقی اور
دوم کو مجازی کہیں گے جیسے شیر باعتبار شجاعت کسی مرد شجاع کو کہیں اور اگر کسی معنی
کے لیے کئی لفظ موضوع ہوں تو انکو مرادف کہتے ہیں ۛ

اور کلمہ کی تین قسمیں ہیں اسم فعل حرف پس باعتبار نحو کے اسم کی تعریف
یہ ہے کہ جو کلمہ صلاحیت سند الیہ اور سند ہونی کی رکھتا ہو اور اپنے معنی مستقل پر دلالت
کرتا ہو اور کوئی زمانہ نہ پایا جاوے جیسے زید اور فعل اُسے کہتے ہیں جو مستعمل
دلالت کرے اور کوئی زمانہ ازمنہ ثلاثہ سے اُس میں پایا جاوے اور صلاحیت سند
ہونی کی رکھتا ہو جیسے زید اور حرف اُسے کہتے ہیں جو صلاحیت سند الیہ اور سند ہونی کی
مطلق بلا تیسرے دوسرے کلمہ کے نہ رکھے اور نہ کوئی زمانہ اُس میں پایا جاوے جیسے انا
موضوع علم نحو کا کلام ہوا اور کلام اُسے کہتے ہیں کہ جس میں دو کلمہ کم سے کم پائے
جاوے اور اسکی بھی دو قسمیں ہیں ایک مفیدہ اور ایک غیر مفیدہ اور کلام یا جملہ مفیدہ
اُسے کہتے ہیں کہ جسکے کلموں میں اسناد پائی جاوے اور اسناد اُس نسبت ہدگر کو
کہتے ہیں کہ جسکے ہونیے مضمون اُن دو کلموں کا ایسا ہو جسکے کہ سامع کو پورا مطلب

یعنی نسبت
کلمہ کی درجہ کی
جو کہ نسبت ہو
نماز کے نسبت
جسے معنی نسبت
ہوئی ہو اسے
سند الیہ کہتے ہیں
نماز کے نسبت
اس میں نسبت
سند الیہ کہتے ہیں
اور کلام سند
یا حکم کے نسبت
نماز کے نسبت
نہ نسبت الیہ
یا عامل اور اور
نہ نسبت

اسکا سمجھ میں نہ جائے اور ضرورت استفسار کسی اور امر کی اُسکے منہ سمجھنے
 میں باقی نہ رہے اور اُسکی دو قسمیں ہیں ایک جملہ بسیط دوم جملہ مرکب جملہ بسیط
 اُسے کہتے ہیں کہ جیسے صرف و کلمہ مع اسناد پائے جائیں اور جملہ مرکب اُسے کہتے ہیں
 کہ جو کئی جملوں بسیط سے بنا ہوا اور علیٰ ہذا کلام غیر مفید کی بھی دو قسمیں ہیں ایک
 کلام غیر مفید بسیط دوم کلام غیر مفید مرکب بسیط اُسے کہتے ہیں کہ جو دو کلموں سے
 بلا اسناد کے بنا ہوا اور کلام غیر مفید مرکب اُسے کہتے ہیں جو کئی کلام غیر مفید بسیط
 سے مرکب ہوا ہوا اور کلام مفید ہی کو جملہ کہتے ہیں اور کلام غیر مفید کو مرکب کہتے
 ہیں۔ اور کلام مفید بسیط کی دو قسمیں ہیں ایک جملہ اسمیہ دوم جملہ فعلیہ
 کس لیے کہ اسناد یا دو اسموں میں ہوا کرتی ہو یا ایک اسم اور ایک فعل میں
 مگر اسم و حرف یا فعل و حرف یا حرف میں نہیں ہوا کرتی۔ اور کلام غیر مفید
 بالعموم جملہ نہیں ہوتا ہمیشہ جزو جملہ مثل کلمہ کے ہوا کرتا ہو۔ اور فائدہ مرکب قص کا
 تعریف و تخصیص توضیح وغیرہ ہو۔ اور کلام غیر مفید کی بہت قسمیں ہیں ایک انہیں
 مرکب اضافی ہی چنانچہ اصطلاح نحو یوں میں اضافت ایک اسم کو دوسرے
 اسم کی طرف بروجہ تفعیل منسوب کرنے کو کہتے ہیں +

اضافت کی دو قسمیں ہیں تملیکی یہ اضافت ملک ہو مالک کی طرف ہے
 اپنے یہ اضافت یعنی لام کے ہو۔ یہ تخصیصی یہ اضافت شخص کی جانب
 تخصیص ہو جیسے آئینہ بیل رنگ شتر پوست انا را اور اضافت مُسَبَّب کی سبب کی

طرف جیسے کشتہ غم اور اضافت سبب کی طرف سبب کے جیسے تیغ انتقام
 یہ بھی داخل اضافت تھیں۔ اور معنی لام کے اس میں بھی پائے جاتے ہیں
 اور بعل سینا یعنی بعل ابن سینا بھی اسی قسم کی اضافت ہو۔ تو صحیح یہ
 اضافت موصوف کی جانب موضح ہو جیسے شہر بصرہ خطہ بنجارا بادشاہ روز
 دوشنبہ اور اسکو اضافت عام بسوی خاص بھی کہتے ہیں *

بیانی یا مبینی حسین حقیقت اور مادہ مضاف معلوم ہووے جیسے
 دیوار گل خاتم طلا جامہ دیا یہ اضافت معنی از کے ہو۔ تیسری یا مجازی
 یہ اضافت شبہ بہ کی ہو جانب شبہ کے جیسے دشمن نفس زال دنیا ہمارا قول
 نرگس چشم۔ تو صنفی یہ اضافت موصوف کی ہو جانب صفت کے جیسے
 شمشیر تیز اسپ کہو مرد و خجاء *

مجازی یا استعارہ۔ اس اضافت میں اثبات مضاف کا نسبت
 مضاف الیہ کے بطور فرضی ہوا کرتا ہے جیسے سر ہوش قدم فکر *

ظرفی۔ اس اضافت میں مقرون مضاف ہوتا ہے اور ظرف مضاف
 یا بالعکس جیسے آب دریا باد صحرا شیشہ گلاب صندوق کتاب *

اقرانی یعنی اسے اضافت با دنی ملا بہت بھی کہتے ہیں اس اضافت
 میں مضاف مضاف الیہ کے معنی کے ساتھ اقران معنوی رکھتا ہے جیسے نامہ
 یعنی نامہ کہ مقرون بغایت دست ادب یعنی دست کہ مقرون با دلست

نوع کسبہ دالہ

انسان

اضافت با دلی ملا بہت یعنی ایک اسم کو دوسرے اسم کے ساتھ تھوڑی
 سی مناسبت سے منسوب کرنا جیسے ایرانِ ما تورانِ شما ظاہر ہو کہ شکم اور طیب
 دونوں شخص ایران اور توران کے محلوں میں رہتے ہوئے لیکن مجازاً سب
 ملک پر اپنی سکونت کا اطلاق کیا۔ اور مضاف فارسی میں مکسور آتا ہو اور
 مضاف الیہ پر مقدم ہوتا ہو۔ اور واضح ہو کہ جن کلمات کے آخر الف یا واو
 آتا ہو اُنکے آخر واسطے اظہار کسرۃ اضافت کے یلے تھانی زائدہ مکسورہ لے
 آتے ہیں جیسے دانائے روزگار و بے لطف اور جن کلمات کے آخر ہائے مخفی ہوتے
 اُنکو ہمزہ کے ساتھ بدل دیتے ہیں جیسے خوشہ انگور بادۂ صاف ؛ جب کہ مضاف
 کو مضاف سے مقدم لاتے ہیں تو کسرۃ اضافت حذف ہو جاتا ہو اور اُنکو
 اضافت مقلوب کہتے ہیں جیسے اورنگ زیب یعنی زیب اورنگ بنجار
 پسر یعنی پسر بنجار اور علی ہذا نیکر د جہان بادشاہ گلاب گردون آفتاب اور
 چند مقام پر اگرچہ مضاف مضاف الیہ سے مقدم آتا ہو لیکن بسبب کثرت
 استعمال یا ضرورت شعری یا غلبہ اسمیت کے کسرہ جو علامت اضافت ہو
 محذوف رہتا ہو اور ایسے حذف کسرہ کو ٹک اضافت کہتے ہیں اور وہ الفاظ
 یہ ہیں سر صاحب قابل دشمن عاشق پسر مالک بن اور اکثر وہ الفاظ
 کہ جنکے آخر بعد حرف مدہ نون آوے۔ اور وہ الفاظ کہ جنکے آخر ہائے مخفی ہو
 جیسے سرخیل سرگردہ صاحب غرض صاحب دل قابل شاد دشمن حیا عاشق سخن

طہوری

در این سخن کسیت عشق سخن
 (ترجمہ) اس مجلس میں کون شخص عشق کا سخن
 کہ عشقی نور زید باشعور من
 کہ جسکو پیر شو کہ ساجد توحید منو

پسر قصاب پسر عم

دیر نینہ ہدی کہ دلم ز خدا آو
 (ترجمہ) وہ پیرانہ دوست کہ دل سے اول
 مارا برا درست تر اگر کسیر است
 اگرچہ تیرا چاراد بھائی ہو تویر حقیقی بھائی ہو

مالک قصاب

انوری

جلہ بدین داوری در غفائت
 (ترجمہ) بلا طیوریت نکلیت لیکر غفائت وہاں
 کوست خلیفہ طیور داو لک کا
 کیونکہ بادشاہ پیرندگان مالک غلامان ہو

بن تغلق

خدیو عہد عالم محمد شاہ بن تغلق
 (ترجمہ) وہ بادشاہ کو عہد دنیا جگہ نام محمد شاہ ہو
 کہ در نرم جہان داری سکندر ز چاکر
 ہنسلی مجلس نکلیت میں سکندر شش فکرونگہ علوم ہو

شبان اودی

انوری

ضمیر من امیر آب حیوان
 (ترجمہ) دل میرا امیر آب حیات ہو
 زبان من شبان اودی
 اور زبان میری داوی لیکن کی جہاں ہو

پروہ کس

مولوی قوم

گر خدا خواہ کہ پردہ کس درو
 (ترجمہ) اگر خدا تعالیٰ کی مرضی ہو تو کس کو
 سلیس اندر طعنے نیکان برد
 تو اس شخص کے دل میں یہ شوق پیدا ہو گا کہ

اور لفظ اول بعض محل میں مقطوع الاضافت آتا ہے جیسے نظامی

فرماتے ہیں ع چو اول شب آنگ خواب آورم اور لفظ نیم بالعموم
 (ترجمہ) اول شب لیکن جب میں ادا ہو سکا کروں گا

بجذف علامت اضافت یعنی کسرہ استعمال کیا جا تا ہے جیسے نیروز

نیم شب اور لفظ پس اور ولی بھی کبھی بجذف کسرہ اضافت مستعمل

ہوتے ہیں جیسے پس فردا پس ماندہ پس خوردہ پس آگاہ و لیعمدہ ولی نعمت
 اور بھی بہت مضاف اور مضاف الیہ ہیں کہ جن میں کسرۃ علامت اضافت
 محذوف ہوتا ہے جیسے مرغابی گلنار بستاسرا جامہ غوک تبرزین قائم مقام
 اور جب کوئی اسم ضمیر متصل کی طرف مضاف ہووے جیسے غلام غلامت
 غلامش گل شان ایسی صورتوں میں ہمیشہ فک اضافت کرنا لازم ہے
 اور جو اسم کہ ایسے اسم کی طرف مضاف ہوں کہ جملے ماقبل الف ممدودہ
 مثل آب یا مقصورہ مثل ایزد آتا ہو وہاں بھی فک اضافت عموماً جائز ہے
 جیسے سیلاب اور بنامیہ و نظامی سے چو ایزد میں نعمتے در فرود ^{۱۱} سیلاب ^{۱۲} بنام ایزد ^{۱۳} کسب
 ایزد چون بناید نمود ^{۱۴} اور جب کبھی حرف را مابین مضاف الیہ مقدم اور
 مضاف کے آجائے وہاں بھی حذف کسرہ جائز ہے جیسے ^{۱۵} غم زبودہ نیوشدگان
 شکیب۔ یعنی ربو شکیب نیوشدگان۔ ع کسانزانشدناوک اندر حریر۔ یعنی
^{۱۶} کسانزانشدناوک اندر حریر ^{۱۷} کسانزانشدناوک اندر حریر ^{۱۸} کسانزانشدناوک اندر حریر
 ناوک آن کسان در حریر زرفت۔ اور بھی اضافت مستوی میں یعنی جملہ مضاف
 مقدم ہو مضاف الیہ پروہاں بھی حرف آر در میان آجائے تو کسرۃ اضافت
 محذوف ہو جاتا ہے جیسے انگشتی از طلا یعنی انگشتی طلا اور بعض اوقات بلا اضافت
 کے بھی کسرۃ زائد لے آتے ہیں جیسے ظہوری سے بزر قصر قدرش در تاشا ^{۱۹} بزر قصر قدرش در تاشا ^{۲۰} بزر قصر قدرش در تاشا
 عقل دست بالا ^{۲۱} اور جب کئی اسم بواسطہ حرف عطف کے ایک مضاف الیہ
 کی طرف مضاف ہوں تو ان میں سے پہلا اسم جو مضاف الیہ سے متصل ہو کسور

۱۱۔ غم زبودہ نیوشدگان
 ۱۲۔ سیلاب
 ۱۳۔ بنام ایزد
 ۱۴۔ کسب
 ۱۵۔ غم زبودہ نیوشدگان
 ۱۶۔ کسانزانشدناوک اندر حریر
 ۱۷۔ کسانزانشدناوک اندر حریر
 ۱۸۔ کسانزانشدناوک اندر حریر
 ۱۹۔ بزر قصر قدرش در تاشا
 ۲۰۔ بزر قصر قدرش در تاشا
 ۲۱۔ عقل دست بالا

ہوگا اور باقی سب کے آخر ضمہ ہوگا جیسے شتر و اسب و پل و ملک اور علی و ملائیک
جب کئی اسم بواسطہ حرف عطف کے ایک اسم کی طرف مضاف الیہ ہوں تو
سب مضاف الیہ کے آخر ضمہ ہوگا ولیکن پچھلا مضاف الیہ ساکن الآخر ہوگا جیسے
اجتماع ماہ و مہر و شتری اور اگر کئی اسموں میں توالی اضافت ہو یعنی پہلا اسم
دوسرے اسم کی طرف درود و از تیسرے کی طرف اور تیسرا چوتھے کی طرف مضاف ہو
اور علیٰ ہذا تو ایسی صورت میں آخر کا مضاف تہ موقوف لآخر ہوگا اور باقی مضاف الیہ
کے آخر کسرہ ہوگا جیسے شہرہ عدل نائب زیر بادشاہ رقم ایک ان میں سے مرکب توصیفی ہوگا

بیان ترکیب توصیفی

جب ایک اسم دوسرے اسم کے وصف کو بیان کرے خواہ وہ وصف چھپ
ہو یا بڑا تو جس اسم کا وصف بیان ہوتا ہو اسے موصوف اور چھپاؤں اسم وصف بیان کرتا ہو
اسے صفت کہتے ہیں جیسے مرد شجاع اس میں موصوف ہوا اور شجاع صفت
عموماً اسماء صفت فارسی میں ان اسماء کے بعد آتے ہیں کہ جنکی
بیان کرنی منظور ہوتی ہو اور ان اسماء موصوف کو کسرہ اضافت دینے میں
جیسے مرد نیک مردان نیک اور اسم صفت کے بلحاظ مراتب ترقی معنی وصفی
میں درجے ہوتے ہیں ایک درجہ ادنیٰ جیسے شیریں دوم درجہ اوسط جوادنی
درجہ سے کسی قدر زیادہ فائدہ و صفت کا دیتا ہو جیسے شیریں تر سوم درجہ اعلیٰ
جو سب سے زیادہ معنی و صفت کا فائدہ دیتا ہو جیسا شیریں ترین جسکو عربی

میں افضل تفضیل کہتے ہیں جیسے حسن سے آحسن حیطح الفاظ فارسی میں
 حروف مارج تفضیل لگائے جاتے ہیں اسی طرح الفاظ عربی میں بھی بطریق
 فارسی فارسی دانے حروف مارج تفضیل لگاتے ہیں جیسے غنی سے غنی تر غنی
 ترین اور سولے اس طریقہ کے ایک اور بھی طریقہ پیدا کرنے معانی صیغہ تفضیل
 کا ہے جیسے این بہ ایران اور لفظ یہ یا خوب یا خراب یا بد وغیرہ فارسی دانے قبل
 لفظ از کے لے آئے ہیں جیسا مثال مذکور سے واضح ہے اسی طرح زید خراب یا
 عمرست و عمر خوب از خالدست اور کبھی ان الفاظ ذیل سے بھی تفضیل کا
 فائدہ حاصل ہوتا ہے خلی بسیار نیک جیسے (زید خوبست - زید بسیار خوبست)
 (زید بدست - زید نیک بدست) (زید خلی خوبست - زید خلی بدست) اور جیسے کہ
 ایک اسم صفت بطور صفت کے آتا ہے اسی طرح بعض بعض مرکب غیر مفید بھی
 جو دو اسم سے مرکب ہوں بجائے صفت کے مستعمل ہوتے ہیں جیسے شاہزادہ
 پری رخسار ماہر و سمن بر شکر لب شیر دل اور اسی طرح وہ مرکب کہ جو ایک
 اسم اور ایک صفت سے ترکیب پاویں وہ بھی بطور صفت لائے جاتے ہیں
 جیسے خوب آواز خوشنوی نیکنام بد نهاد اور علی ہذا جملہ مرکب غیر مفید جو فائدہ فانی
 یا مفعولیت کا دیتے ہیں بطور صفت لائے جاتے ہیں جیسے گلشن جان آرا
 روح افزا جالقمیاسر افزا طلعت زور راحت بخش کامیاب اور اسی طرح سے
 وہ مرکب غیر مفید جو اسم اور حرف یا فعل اور حرف سے ترکیب پاتے ہیں فائدہ صفت کا

بخشے ہیں جیسے کم عقل ہجانہ زرین دہلوی ہنرم سالانہ و اما بنا و ادنیٰ شش
ہا آسا ماہ فتن و انشور گنجور خوانباک۔ اور جب موصوف صفت سے
پہلے آتا ہو تو اسے صفت مستوی کہتے ہیں اور ایسی صورت میں جب
صفتین ایک موصوف کے لیے لائی جاتی ہیں تو پچھلی صفت موقوف الآخر
ہوتی ہو اور باقی مضموم الآخر ہوتی ہیں اور جب صفت موصوف سے مقدم
آتی ہو تو جیسے اضافت مقلوب میں کسرۃ اضافت ہو رہو جاتا ہو اسطرح یہا
ن بھی کسرۃ موصوف حذف ہو جاتا ہو جیسے دانشمند وزیر ایک انہن سے مرکب حالیہ ہو

بیان ترکیب حالیہ

جو اسم کہ کیفیت یا حالت یا وضع فاعل یا مفعول کی بیان کرے
اُسے حال اور جب کی حالت بیان کی جائے اُسے ذوالحال کہتے ہیں جیسے
زید را خدا ن دیدم اسمین زید ذوالحال ہو اور خدا ن حال اور ایک انہن سے
ترکیب صلہ و موصول ہو

بیان ترکیب صلہ و موصول

اگرچہ پہلے باب صرف میں اسکا بیان ہو چکا ہو لیکن بیان بھی بنظر توضیح
مقام لکھا جاتا ہو صلہ وہ جملہ صفت ہو کہ جس سے موصوف کے احوال کی شیخ
ہو اور اس صورت میں صفت کو صلہ اور موصوف کو موصول کہیں تو بجا ہو اور اس
ترکیب صلہ و موصول میں ضرور ہو کہ صفت جملہ تام ہو اور اسمین ایک ضمیر موصول

یہ بیان نہایت
کلیں ہے

کی طرف راجع ہو اور اس جملہ کے سرے پر کاف بیانیہ یا لفظ چہ کا آوے اور اس کاف کو کاف وصلہ یا کاف سر جملہ کہتے ہیں +

اسماے موصولہ واسطے انسان کے یہ ہیں آگہ لنگہ ہر انگہ ہر کرہ اور واسطے اور اشیاے غیر ذی روح کے آنچه ہر آنچه ہر چہ اور یاے مہول آخر اسم نکرہ میں کہ بعد اسکے کاف ہو جیسے کسی شخصیکہ امر کیہ چیز کیہ واسطے وصلہ کے آتی ہو اور علیٰ ہذا القیاس اسم نکرہ بعد اسم اشارۃ ان کہ بعد اسکے کاف وصلہ ہو واقع ہووے تو فائدہ موصول کا دیتا ہو جیسے شعر سعدی ہر ان کس کہ در بند حرص اوقاد + دہد خرمین زندگانی بیاد + اور جو ضمیر جملہ وصلہ میں موصول کی طرف عائد ہوتی ہو کبھی ضمیر فاعل ہوتی ہو اور کبھی ضمیر مفعول اور کبھی مبتدا اور کبھی مضاف الیہ اور وہ ضمیرین جب موصول انگلی قائم مقام اُنکے ہو جاتی ہیں تو وہ ضمائر جواراً حذف ہو جاتے ہیں اور علامت اضافت اور مفعول موصول کے ساتھ ملحق ہو جاتے ہیں مثال ضمیر فاعل سعدی کسی کا تش ظلم زد در جہان + برابر اور ازل عالم فغان + (ترکیب) کس موصول ہی علامت موصول کاف وصلہ آتش مضاف ظلم مضاف الیہ زد فعل ضمیر فاعل سہین مستتر راجع طرف اسم موصول کے اور وہی فاعل فعل ہو مضاف الیہ اپنے مضاف سے ملکر مفعول ہو اور جار جہان مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق فعل زد کا ہو فاعل فعل مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر وصلہ

لے (ضمیمہ)
چونکہ قید حرص
میں غرض ہوا
اپنے خوش نگاہی
سبب سے کر گیا

موصول کا ہوا موصول صلہ سے ملکر مبتدا ہوا اور مصرع ثانی اسکی خبر ہو۔ مثال
ضمیر صلہ کی کہ جو مبتدا محذوف جملہ صلہ ہو اگر شنگار است گنہگار است اصل اسکی
یہ ہو کہ آنکہ او شنگار است یعنی وہ آدمی جو ظالم ہو گنہگار ہو ان اسم شمارہ موصول
کاف صلہ لفظ آن موصول قائم مقام لفظ او مبتدای محذوف جملہ صلہ اور شنگار
خبر است حرف ابطلہ۔ مبردا خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ ہو اور موصول کل موصول
صلہ سے ملکر مبتدا ہوا اور گنہگار است اسکی خبر ہو۔ مثال ضمیر صلہ کہ جو جملہ صلہ مضاف
ہو اور محذوف ہو شعر سعدی کسی اکہ اقبال باشد غلام ہو بدیل خط خطا
مدام ہو اصل اسکی یہ ہو کہ کسی اکہ اقبال غلام او باشد کسی اسم موصول کاف صلہ باشد
فعل قہس کہ اسم و خبر کو چاہتا ہو۔ اقبال اسم اسکا۔ غلام مضاف ضمیر او محذوف
مضاف الیہ راجع جانب کس اور اس ضمیر کو حذف کر کے را علامت اضافت
کو بسبب فاصلہ کے اسکی موصول کے آخر میں طحی کیا۔ مضاف مضاف الیہ سے
ملکر خبر فعل ناقص نہ کو رکھی ہوئی۔ فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ و بقول
جملہ اسمیہ ہو کر صلہ موصول کا ہوا۔ صلہ اپنے موصول سے ملکر مبتدا ہوا اور مصرع
ثانی اسکی خبر ہو۔ مثال ضمیر صلہ کہ جو جملہ صلہ مینفعول ہو اور محذوف ہو شعر
آنکہ فلک بسند عشق نشاندہ خاک در دوست را یا الین بخواندہ اصل اسکی یہ ہو کہ
فلک اور بسند عشق نشاندہ ان اسم موصول کاف حرف صلہ نشاندہ فعل فلک فاعل
مفعول را علامت مفعول و ضمیر کو جو مفعول ہو حذف کر کے موصول کو قائم مقام اسکی

۷۰
زینبہ بیجا
کر قبال غلام
زینبہ بیجا
موتا و دانا
اسکی طبیعت
مین عشق
عبادت کا
موت کو چاہتا
شعرا
بلکہ آستان
سند است
معدی مقام
مشتعل خطا
کیا مصداق
دوست کی
فلک کو چاہتا
سرمایہ تھا

گردانا اور راگو کہ علامت مفعول کی ہو اسکے آخر میں ملحق کیا اب جار سنہ مضارع
 عشق مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر جار مجرور کا ہوا جار مجرور سے
 ملکر متعلق فعل کا ہوا۔ فعل اپنے فاعل و مفعول و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ
 موصول کا ہوا۔ موصول صلہ سے ملکر مبتدا ہوا اور مصرعہ ثانی اسکی خبر ہو ۛ
فائدہ۔ موصول صلہ سے ملکر ہمیشہ حکم ایک کلمہ کا رہتا ہے اس لیے کبھی
 مبتدا ہوتا ہے مثال اسکی اور گزری اور کبھی فاعل جیسے آمد کیسے دشمن منست
 یعنی آیا وہ شخص کہ دشمن میرا ہوا اور کبھی مفعول جیسے یا فتم آرا کہ می جسمت یعنی اس
 شخص کو میں نے پالیا جسکو میں ڈھونڈتا تھا۔ اور کبھی مضاف الیہ جیسے
 یا فتم غلام انگہ نامش زیدست۔ یعنی میں نے اس شخص کے غلام کو جسکا نام
 زید ہو پالیا۔ اور کبھی خبر جیسے بادشاہ کیست کہ عادت یعنی بادشاہ وہ ہو
 کہ عادل ہو ایک ان میں سے ترکیب بدل و مبدل نہ ہو ۛ

بیان ترکیب بدل و مبدل نہ

اور یہ نام اس ترکیب کا ہے کہ اول کوئی اسم یا اسما بطور صفت یا تعلق کے
 بیان کریں اور بعد اسکے دوسرا اسم کہ جسکا مصداق وہی ہو جو پہلے اسم کا ہو تو
 اس پہلے اسم کو مبدل نہ کہتے ہیں اور دوسرے اسم کو بدل جیسے مولانا فخر الدین
 و مولانا نظام الدین اسمین مولانا جسکے معنی ہمارے سردار کے ہیں بصورت
 ترکیب اضافی مبدل نہ ہو اور فخر الدین اور نظام الدین جو اسم علم ہیں یہ اسکی

۲
مفہوم نہیں
اور مصداق
وہی ہے کہ
دین اس کے
پہلے پہلے
کے لگے
میں متبت
سنان اس کو
کے متبت
کے وال
کے لفظ
پہلے پہلے
کے لفظ
کے لفظ
کے لفظ

بدل ہیں اور ظاہر ہو کہ مولانا کا مصداق اس عبارت میں اسی ذات پر ہوتا ہے
جسپر کہ فخر الدین یا نظام الدین کا ہوتا ہے اور علی ہذا وہ اسما جو بطور القاب یافت
یا نسبت کے تحریر ہوا کرتے ہیں اور بعد ان کے نام ممدوح کا مذکور ہوتا ہے وہ بھی
مبدل نہ ہوا کرتے ہیں اور وہ نام بدل ہوتا ہے ۴

بدل کی چار قسمیں ہیں۔ ایک بدل کل۔ دوم بدل بعض۔ سوم بدل اسم
چہارم بدل غلط۔ بدل کل وہ ہے کہ کل مفہوم مبدل نہ کا مطابق کل مفہوم بدل
کے ہو جیسے اور نگ زیب عالمگیر۔ یہاں اور نگ زیب اسی شخص کی ذات
صداق آتا ہے جسپر عالمگیر صداق آتا ہے۔ اور بدل بعض وہ ہے کہ مصداق بدل جزو
مصداق مبدل نہ پر دلالت کرے جیسے بریدہ شد باغ میوہ او یہاں باغ
مبدل نہ ہے اور میوہ جو جزو مصداق باغ ہے وہ اسکا بدل واقع ہوا ہے۔ اور
بدل اسمثال وہ ہے کہ بدل مبدل نہ کی کسی شے متعلق کا مصداق ہو جیسے ترقی
گرفت ملک و دولت او۔ یہاں ملک مبدل نہ ہے اور دولت جو متعلق ملک کا
ملک نے پائی یعنی اسکی دولت نے ۱۱
وہ بدل ہے اور بدل غلط وہ ہے کہ شکلم کوئی اسم بجائے دوسرے اسم کے غلطی سے
کہ جائے جیسے مشہد مردم بشر از اس سے معلوم ہوا کہ مشہد مبدل نہ ہے اور بشر
اسکا بدل غلط لیکن اتفاق سے شکلم بجائے بشر از نسبت لسانی سے مشہد
کہ گویا تھا اس لیے اسکو بدل غلط کہتے ہیں ۴

از اجماع ترکیب اسمیہ کی ایک ترکیب ہے کہ اسم ایسے لفظ کے ساتھ مرکب ہو

کہ جو ہم غنی لفظ رنگ ہو جیسے سبز رنگ گل رنگ گلگون لالہ قام زرد قام
سیدہ چردہ صنی سیدہ رنگ *

از انجملہ ایک کب تیزی ہو۔ مرکب تیزی اُسے کہتے ہیں کہ جو دو اسم جام
مرکب ہو اور ایک اسم جامد دوسرے اسم جامد کے ابہام و شک کو رفع کرے اور
یہ ابہام بیشتر اعداد و کیل یعنی پیمانہ اور مقدار میں ہوتا ہے جیسے دو درہم سے اسپ
چهار کس یک من شہد نیم تولہ فقرہ سے درجہ کخواب و پیمانہ آب یک چمچہ دوغ
ان شالون میں اسم دوو سے و چهار و یک من وغیرہ اسم تہم و مہم ہیں اور
درہم اور اسپ و کس اور شہد وغیرہ انکی تیزی ہیں *

از انجملہ ایک وہ مرکب ہے جو اسم اشارہ اور اسم اشاریہ سے ترکیب
پاوے جیسے این جہان اور آئینان *

از انجملہ ایک وہ ترکیب اسم جامد ہے جو اسی اسم کی تکرار سے حاصل ہو
اور فائدہ کثرت کا دے جیسے کوہ کوہ ہامون ہامون دریا دریا صحرا صحرا یا ہا
اسم جامد کسی اسم عدد سے ترکیب پا کر معنی کثرت کے دے جیسے کیسہ کیسہ عالم
یا کسی اور اسم سے مثل کل یا تمام وغیرہ کے ترکیب پا کر فائدہ تاکید و حصر وغیرہ
دے جیسے تمام لشکر آمد جملہ زر تقسیم شد کل زمین آباد شد ان جملوں میں تمام
و جملہ و کل الفاظ تاکید و حصر ہیں اور لشکر اور زر اور زمین موکدہ ہیں *

از انجملہ ایک کب عطفی ہے۔ ترکیب عطفی وہ ہے کہ کئی چیزیں بواسطہ حرف عطف

جمع ہوں جیسے زید و بکر و عمر ملاقات کر دم یا بواسطہ حرف تردید ایک کی تردید ہو جیسے زید یا بکر یا چیری و ادم مثال دل میں تینوں جمع ہیں یعنی زید یا بکر یا چیر تینوں سے ملاقات ہوتی اور مثال نانی میں تردید یعنی اگر کوئی چیز زید کو دی ہو تو بکر کو نہیں دی اور اگر بکر کو دی ہو تو زید کو نہیں دی۔ اور ترکیب عددی بھی داخل قسم ترکیب عطفی کے ہے جیسے پانزدہ دوازدہ بست و یک و سی و دو وغیرہ طریقہ آگے بنانے کا یہ ہے کہ جب ایک اسم عدد دوسرے اسم عدد کے ساتھ ترکیب پاتا ہے تو حرف عطف کو کبھی حذف کر دیتے ہیں جیسے ہشتاد و چار و دہشتاد اور کبھی حرف از کو بجائے حرف عطف بڑھا دیتے ہیں جیسے دوازدہ اور کبھی مطابق حرکت ماقبل کے اس الف از کو واو کے ساتھ یا ایک کے ساتھ تبدیل کر کے حرف یا حرف آخر کلمہ اول کو حذف کر دیتے ہیں جیسے نوزدہ سیزدہ شانزدہ پانزدہ اور ہشتدہ تبدیل لہجہ ہیرزدہ کہتے ہیں اور بعضے بنظر فصاحت شانزدہ اور پانزدہ میں فون زیادہ کر کے شانزدہ اور پانزدہ کہتے ہیں اور ایک سے مادہ اور باقی سب رقمین ہائی کی مثل ابست سی چیل پنجاہ و شصت و ہشتاد و نو و صد داخل مفردات ہیں اور بست سے اوپر بست یک سی و دو میں و او عاطفہ مذکور ہے اگر کوئی اور ایک ترکیب تصالی ہے۔ ترکیب تصالی اسے کہتے ہیں جو دو اسم متجانس بواسطہ حرف اتصال کے ملکر کلمہ واحد کے حکم میں ہو جائیں جیسے لبالب شبانہ نوع بنوع تازہ بہ تازہ نگارنگ اور ایک ترکیب متزاجی ہے ترکیب متزاجی اسے کہتے ہیں

ہیں جو دو اسم ملکر نام کسی شے یا آدمی کا بن جائیں جیسے شمس الدین بدر الدین اور ایک ترکیب نسبتی یا تشبیہی ہو جیسے سرو قامت خورشید لقا ماہر و بیضا ضیا یعنی تھا اچھو سرو تھا اچھو خورشید رو اچھو ماہ ضیا اچھو بیضا ایسے مرکبات میں اسم دوم کو مشبہ اور اسم اول کو مشبہ بہ کہتے ہیں اور لفظ تشبیہ یعنی اچھو محذوف ہوتا ہے دوسرے وہ مرکبات غیر مفید ہیں جو ترکیب فعل و حرف سے حاصل ہوں جیسے دانا و نیا وصیغہ امر دان اور میں سے زیادتی حرف الف کے مرکب ہوئے ہیں اور ایسی ترکیب کو ترکیب فاعلی کہتے ہیں تیسرے وہ مرکبات غیر مفید ہیں جو اسم و حرف سے حاصل ہوں اور انکی بہت قسم ہیں۔ اول ان میں سے وہ مرکبات ہیں جو فائدہ معنی فاعلیت کا دیتے ہیں جیسے آہنگر جو اسم آہن اور ملنے حرف گر سے فائدہ معنی فاعلیت کا دیتا ہے اور علی ہذا اسم کار جو اسم ستم اور حرف کار سے ملکر معنی فاعلیت کے دیتا ہے دوم وہ کہ جو فائدہ معنی نسبت کا دیتے ہیں جیسے زرین میں ہندی کا بلبل خدا یگان کردگان یگان دوگان سناک ماہانہ سالانہ ان شالو تین ایک اسم ہے اور ایک حرف جیسے زرین میں ہندی میں سی خدا گان میں گان سناک میں ک سالانہ میں آنہ پس یہ اسم ان حروف سے ملکر فائدہ نسبت کا دیتے ہیں سوم وہ جو فائدہ لیاقت و سرداری کا دیتے ہیں جیسے دادنی و کشتنی شاہوار معنی لائق دینے اور لائق مار ڈالنے اور لائق شاہ کے یہ مرکبات دراصل مصدر دادن اور کشتن سے بعد اضافہ حرف نایے معروف کے بنے ہیں۔ اور شاہوار لفظ شاہ

اور وار حرف تشبیہ سے بنائی۔ چنانچہ وہ جو فائدہ تشبیہ کا دین اور حرف تشبیہ
 سے مثال کے بیان کیے جائے تین جیسے تین حرف تشبیہ سے لفظ آسمان بنا
 اور سان سے شیر سان اور وان سے پہلوان اور آسان سے ہما آسا اور وین
 سے جو حرف تین اور ویش سے توریش اور فیش سے ماہ فیش اور وارسے پرلوار
 اور وندے پولاد وندا وندا وندے خوشا وند پنجم وہ جو فائدہ محافظت اور گنجائی
 کا دیتے ہیں جیسے ساربان اور دربان قلیبان۔ چنانچہ ان مثالوں میں حرف بان
 نے اسم کے ساتھ ترکیب پاکر فائدہ محافظت کا دیا ہے ششم وہ جو فائدہ خداوندی
 اور صاحبی کا دیتے ہیں جیسے فرزند اور ہوشمند انشور بخور غیاہر کہ ان
 مثالوں میں ایک ایک اسم ہر جو حرف مند اور ور کے ساتھ ترکیب پانیس
 فائدہ صاحبیت یا مالکیت کا دیتا ہے۔ ہفتم وہ جو فائدہ مشارکت کا دیتے ہیں
 جیسے ہر آہ ہمدل ہر آزان مثالوں میں حرف ہم اسم کے ساتھ ملکر فائدہ مشارکت کا
 دیتا ہے ششم وہ جو فائدہ تصغیر کا دیتے ہیں جیسے طفلک دخترک باغچہ دیکچہ شکیزہ
 و شیرہ شکیزہ اصل میں شکیزہ تھا جیم فارسی کو زائے مجہ سے بدل لیا ہے و نهم وہ
 جو حرف اتصافی سے ملکر فائدہ اتصاف یعنی صفت کا دیتے ہیں جیسے ناک سے
 خواباک آگین سے طرب آگین گین سے شرگین سارے شر سارے سوارہ و دہم
 جو حرف ظرفیت سے ملکر فائدہ ظرفیت کا دیتے ہیں جیسے سارے مکار
 کو ہمارا بلخ سے سکلاخ زارے گلزار شان سے گلستان بوستان دان سے

نکدات تاجران کدہ سے میکہہ یا رستہ دربار و باران سے خانان و دن
وند سے آوند۔ یہ دس اقسام اس کب غیر منید کی ہیں جو اسم اور حرف سے
ترکیب پاتا ہو۔ اگر اچھلکہ کب ترکیب استثنائی ہو اور یہ وہ ترکیب ہو کہ ایک مجموعہ
میں سے کوئی چیز نکالی جاوے تو اس مجموعہ کو مستثنیٰ منہ اور اس چیز کو مستثنیٰ
کہتے ہیں اور مستثنیٰ بعد لفظ استثناء کے واقع ہوتا ہو اور ہمیشہ مستثنیٰ حکم مستثنیٰ منہ میں
داخل ہو اور لفظ استثناء فارسی میں مگر اور جز اور الا وغیرہ ہر جیسے ہم قوم آمد لا زید قوم مستثنیٰ
ہو زید اس میں داخل تھا مگر اب لفظ الا سے مستثنیٰ ہوا پس معلوم ہوا کہ ساری قوم سے ماعنا
ہوئی مگر زید سے کہ اس قوم میں داخل تھا ملاقات ہوئی ترکیب ہو آئند فعل ہم قوم مستثنیٰ
الا حرف استثناء زید مستثنیٰ مستثنیٰ مستثنیٰ منہ سے ملکر فاعل ہو افعال فاعل سے ملکر جملہ
استثنائی دو قسم ہیں ایک استثنائے متصل دوم استثنائے منفصل استثنائے متصل
اُسے کہتے ہیں کہ مستثنیٰ مستثنیٰ منہ کی جنس میں سے ہو جیسے قوم آمد مگر زید بیان لغوم
ہوتا ہو کہ زید اسی قوم کا ایک شخص ہو اور استثنائے منفصل اُسے کہتے ہیں کہ مستثنیٰ
مستثنیٰ منہ کی قسم میں داخل ہو جیسے کہیں کہ بادشاہ خلعت فرمود مگر جاگیر تو معلوم
ہوا کہ خلعت جاگیر کا ہجنس نہیں ہے۔ اور اقسام غیر مفید میں ایک وہ مرکب ہو جو
اسم یا اسماء فعل کے ساتھ مرکب ہو اور یہ مرکب اکثر فائدہ فاعلیت کا دیتا ہے جیسے
شکر اش کلچین روزنامہ نویس۔ قاعدہ یہ ہو کہ جب اسم جامد امر حاضر کے ساتھ
ترکیب پاتا ہو تب تو کبھی فائدہ فاعلیت کا دیتا ہو اور کبھی مفعولیہ کا دیتا ہے جیسے

وپہرہ را در کبھی مصدر کا دینا ہو جیسے قدسوس یعنی قدس ہو سی اور کبھی فائدہ اسم مرکب
 دینا ہو جیسے قطرن قطا گیر ہا روب بادکش اور کبھی ظرف کا دینا ہو جیسے زیر انداز یہ سب
 مرکبات داخل قسم مفرد ہیں۔ اور کلام غیر منید مرکب اُسے کہتے ہیں کہ جو کسی کلام غیر مفید
 بسیط سے مرکب ہوا ہو جیسے ترکیب اضافی اور توصیفی سے مثلاً اسب شکیں شاہ اور علی نا
 دو یا تین یا زیادہ مرکب غیر منید بسیط سے بنا ہو جیسے پسر زید سلم الطبع مراد جان یہاں
 تین ترکیبیں ناقصہ ہیں یعنی بعد ترکیب اضافی و وضعی تبدیل نہ ہو اور قابل غیر
 فخر کتب یہاں بعد ترکیب وضعی کے حال ذوالحال زید پسر رسم انگہ مرکب درست در
 غول سواران اتزان نازک کسی بجز او شادان و فوجان غیرت بعد ترکیب وضعی اضافی
 موصول صلہ ظرف کا فی ذوقانی و مستشی و مستشی منہ حال ذوالحال مرکب عطفی ہو۔
 یہاں تک بیان ان مرکبات غیر مفید کا ہوا ہو خود بلا تعلق دیگرے صلاحیت فاعل
 یا مفعول یا مبتدایا خبر وغیرہ ہونگی رکھتے ہیں لیکن ایک کب غیر مفید وہ ہیں خود
 صلاحیت فاعل وغیرہ ہونگی نہیں کہتے لیکن اسم فاعل مفعول یا مصدر کے ساتھ تعلق
 ہو کر اس قسم کی صلاحیت پیدا کر لیتے ہیں اور بیشتر فعل کے ساتھ تعلق ہو کر فائدہ ظرف
 یا آلیت یا اتصال وغیرہ کا دیتے ہیں چنانچہ ایسے مرکبات کو عربی میں جار مجرور کہتے ہیں
 واضح ہو کہ صلیح سے عربی میں حروف جارہ اسما پراتے ہیں اور انکو جار اور اسما کو
 مجرور کہتے ہیں اسلیطح اُنکے ترجمہ کو فارسی میں حروف جارہ کہتے ہیں اور حروف جارہ
 بارہ ہیں برائے بہر پر بمعنی برائے اور ان میںون پرا زائدہ بھی آتا ہو جیسے از برای خبر

۷
 جان غرض
 بدل ہو
 اور جو کیفیت
 بصورت
 کسی کی طرح
 ۸
 نہایت کمال
 نیا چاروی
 کار ز سواد ہو
 غول سواران
 میں اور اس
 رفت از کوی
 میں کوئی
 حوالے
 ۱۰
 میں نہیں
 ۱۱

واربہر خدا واپنی تو جز اس لفظ پر کبھی باے موحده زائدہ بھی آتی ہو جیسے بحرین
 چو و چون کہ معنی تشبیہ ہی باے موحده در و اندر برابر آ بار آ بجنی برابرے اور جار مجرور
 ہمیشہ فعل یا شبہ فعل سے متعلق ہوتا ہو اور شبہ فعل اسم مصدر یا اسم فاعل یا اسم
 مفعول کا نام ہی جیسے آدم برای تو و ندیم جز تو و نظر کردم در کارے و زید نویسنده
 است بقلم خود و زید در خانہ است آدم فعل با فاعل و برای جار و تو مجرور جار مجرور
 سے ملکر متعلق فعل کا ہوا فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا اور ترکیب
 نظر کردم در کارے کی یہ ہو کہ کردم فعل با فاعل نظر مفعول در جار کارے مجرور
 جار مجرور سے ملکر متعلق فعل کا ہوا فعل فاعل و مفعول و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ
 اور ترکیب زید نویسنده است بقلم خود کی یہ ہو کہ زید مبتدا اور نویسنده خبر است
 حرف ربط نشان جملہ اسمیہ یا جار قلم مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق شبہ فعل یعنی
 نویسنده کا ہوا مبتدا خبر و متعلق سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا ۴

واضح ہو کہ جار مجرور سے ملکر ہمیشہ سوائے متعلق ہونیکے لیاقت فاعل
 یا مفعول یا خبر یا مبتدا ہونیکے نہیں رکھتا اور جہاں کوئی فعل یا شبہ فعل موجود ہو
 فعل یا شبہ فعل مقدر مانا جاتا ہو جیسے زید در خانہ است، زید مبتدا و جار خانہ مجرور
 جار مجرور سے ملکر متعلق موجود شبہ فعل محذوف کا ہوا اور است حرف ربط جار مجرور
 متعلق موجود کے ہو کہ خبر مبتدا کی ہوا مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا اور جار و مجرور جس
 فعل سے متعلق ہوتا ہو ہمیشہ ایس جار و مجرور و فعل کے معنی باہم مربوط ہوتے ہیں

اگر فعل یا شبہ فعل ظاہر میں موجود نہ ہوں یا موجود ہوں مگر معنی جار و مجرور کے اُنسے
مربوط نہ ہو سکیں تو اس صورت میں دوسرا فعل یا شبہ فعل تلاش کرنا ضرور ہوتا ہے اور مخفی نہ
کہ کبھی اور چون مثل کے معنی میں آتا ہے اور مثل اسم کے مضاف ہو کر خبر واقع ہوتا ہے اور
اس صورت میں حروف جارہ میں نہیں شمار کیا جاتا جیسے زید چون شیر مست *
یہاں تک بیان کب غیر مفید کا ہوا اور اب یہاں تک بیان کب مفید و جملہ کا کیا جاتا ہے اور
اور چونکہ ترکیب جملہ کی یاد واسطوں سے ہو کر تھی ہوا ایک اسم اور ایک فعل سے جیسا کہ اوپر کوڑھکا
ہوا اس سے قبل از بیان جملہ و مرکب مفید بیان فعل اور فاعل و مفعول وغیرہ کا کیا جاتا ہے

بیان فعل

جو کلمہ صلاحیت سند ہو نیکی رکھے اور معنی مستقل پر دلالت کرے اور تین زمانوں
میں کوئی زمانہ اُسکے ساتھ پایا جاوے اُسے فعل کہتے ہیں فعل باعتبار اقتضائے
فاعل و مفعول دو قسم کا ہے تاہو ایک لازمی دوم متعدی لازمی وہ ہے کہ تمام فاعل پر لازم
ہو جائے اور مفعول کا محتاج نہ ہو جیسے میں رفتم و آمد و زید نشست فاعل میں اس
شالوں میں اس اور آمد اور زید اور زید ایسی فعل یعنی فاعل میں اور رفتم اور آمد اور نشست
فعل لازمی سند ہیں یعنی بدون مفعول کے صرف فاعل پر تمام ہو جاتے ہیں اور
تعدی اس فعل کو کہتے ہیں کہ فاعل سے گذر کر مفعول تک پہنچے جیسے کتم ترا کتم فعل
با فاعل ہے اور ترا مفعول ہے زید و زید عمر راز و فعل زید فاعل عمر مفعول ہے را علامت
مفعول اور یہ بات صرف فعل متعدی معروف میں ہوتی ہے اور فعل مجهول میں فاعل معلوم

ہوتا ہے اور مفعول فاعل کا قائم مقام ہو کر فعل کا مسند الیہ ہو جاتا ہے اور اسی بحث
 فاعل کی ضمیر متصل بھی اُسکے واسطے آتی ہے جیسے من گفتمہ شدم و تو خواندہ شدی
 و طعام خوردہ شد و سخن گفتمہ شد عربی میں اسی مفعول کو جو فاعل کے قائم مقام ہو گیا
 مفعول ناظم السیم فاعلہ کہتے ہیں اور علامتہ بھی اُسپر فاعل کی ہوتی ہے *
 فعل متعدی معروف بھی آتا ہے اور مجهول بھی اور فعل لازمی صرف معروف آتا
 مجهول نہیں آتا۔ اور فعل متعدی کبھی ایک مفعول کو چاہتا ہے جیسے مثال اُسکی اوپر گزری
 اور کبھی دو مفعول کو جیسے فقیر رازروا دم اور جب فعل متعدی بیک مفعول مجہول بنایا
 تو مفعول مسند الیہ ہو جاتا ہے اور فعل مجہول مسند جیسے زند گفتمہ شد زیر پیمان
 مسند الیہ ہے اور گفتمہ شد مسند۔ اور جب فعل متعدی بدو مفعول مجہول بنایا جاتا ہے تو
 صورت میں ایک مفعول اُن دو مفعولوں میں سے جو قابل اسناد ہوتا ہے وہ مسند الیہ اور
 دوسرا مفعول شمول فعل مسند تصور کیا جاتا ہے جیسے فقیر زردا وہ شہید پیمان فقیر مسند الیہ
 اور زردا وہ شہید پیمان فقیر تصور کیا جائے گا۔ فقیر زردا وہ شہید پیمان
 ملنے دو نون مفعولوں کے تمام نمون۔ اور قاعدہ شناخت افعال متعدی بیک مفعول
 دو مفعول کا یہ ہے کہ جو افعال جوارح ہیں وہ صرف ایک مفعول کو چاہتے ہیں اور جو
 افعال عطا و نطق و فہم و حمل ہیں وہ ضرورت دو مفعول کی رکھتے ہیں اور افعال حجاج
 وہ ہیں کہ اعضا ہے بدن سے تعلق رکھتے ہیں جیسے بستن اور زدن اور روشن
 و خوردن و شنیدن وغیرہ۔ اور افعال عطا وہ ہیں کہ اخلاوت و افاضت یعنی داؤد و

علاقہ رکھتے ہیں جیسے دادن بخشیدن و موقوف اور افعال لطف کو کہتے ہیں کہ جو کہنے اور فہمائش کرنے سے تعلق رکھتے ہیں جیسے گفتن و خواندن و سرودن اور افعال فہم وہ ہیں کہ جو علم و ادراک سے علاقہ رکھتے ہیں جیسے دہستن و انکشتن و فہیدن و شمردن۔ افعال حمل وہ ہیں کہ جو صنعت اور تغیر و تبدیل سے علاقہ رکھتے ہیں جیسے ساختن کردن نمودن اور گردانیدن اور کبھی وہ فعل جو دو مفعول چاہتے ہیں ایک مفعول پر بھی اکتفا کرتے ہیں جیسے خطا کردن۔ اور بعض افعال متعدی تین مفعول کی خواہش رکھتے ہیں جیسے آگاہانیدن زید را عزا دان اور بعض (ترجمہ میں نے زید کو عکلی حالت سے علی کو با کہ ملا) مصدر ایسے بھی ہیں کہ لازمی اور متعدی دونوں طرح پر مستعمل ہوتے ہیں جیسے آموختن اور تفصیل اس قسم کے مصدریوں کی باب صرف میں گذری اور مجاہد اقسام فعل کے ایک قسم کے وہ افعال لازمی ناقصہ ہوتے ہیں کہ نہ خواہش فاعل رکھتے ہیں نہ مفعول بلکہ بجائے فاعل کے اسم اور بجائے مفعول خبر کو چاہتے ہیں جیسے بودن و شدن اور انھیں کے معینوں میں گشتن و گردیدن ہیں اور ہست و نیست بھی افعال قہر میں سے ہیں۔ اور جو لوگ وجود جملہ اشیاء کے زبان فارسی میں قائل ہیں وہ اس آئینے حرف رابطہ میں مبتدا و خبر کے کہے میں اور ہست و در اصل افعال تامہ میں سے ہے یعنی اسم و خبر کو نہ میں چاہتا مگر جب کبھی ہست فعل ناقص کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے تو وہ بھی فعل ناقص کہلاتا ہے جیسے زید تو انگر شد و زید تو انگر گشت و زید تو انگر گردید و زید تو انگر ہست و زید وانا بود و زید دانا ہست و زید دانا نیست ان سب کا لون میں

زید اسم ہے اور تو انکر آورد انا خبر اور شد اور گشت اور گردید اور است اور بود اور
ہست اور نیست افعال ناقصہ ہیں اور بفعولن کی طرح ہست نیست اور است
بھی چھ صیغہ مستقل نہیں مثال ہست ہستند ہستی ہستید ہستم ہستیم نیست
نہیںست نہیستید نہیستم نہیستیم است اندای اید ام ایم

بیان فاعل

تعریف فاعل کی بموجب بیان نحو کے یہ ہے کہ جس سے فعل صادر ہو یا اُسکی ذمہ
قائم ہو یعنی فعل کے صدور یا قیام کی نسبت اُسکی طرف کی جائے اور کہا جائے کہ
فعل اُسکی ذات سے قائم ہے یا اُس سے صادر ہوا ہے اور اسنا فعل کے بنی معنی ہیں
فاعل اور اہم فاعل میں فرق یہ ہے کہ فاعل مسند الیہ یا محکوم علیہ فعل کا ہوتا ہے
اور اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو ہر فاعل فعل پر اُس مصدر کے جس سے وہ اسم فاعل
مشتق ہوا ہے دلالت کرے مثلاً زید آمد و عمر خواہ آمد و بکرمی آید ان مثالوں میں یہ
عمر بکرمیوں فاعل ہیں کیونکہ فعل آمدن کا انکی ذات سے قائم ہے اور آمدن کی مثال
انکی طرف ثابت و متحقق ہے اور اسم فاعل اُس فعل کا کہ لفظ آئندہ ہے ان افعال کے
ہر ایک فاعل پر یعنی زید و عمر و بکر برابر صادق آتا ہے خود لفظ آئندہ فاعل اُن
افعال کا نہیں ہے فارسی میں فاعل کو فی علامت ظاہری نہیں کہتا صرف مقصود مقام
اور معنی عبارت اور ترکیب نحو سے دریافت ہو جاتا ہے۔ اور فاعل کبھی فعل سے عدم
آتا ہے اور کبھی مؤخر۔ اور کبھی فاعل اپنے فعل سے فاصلہ پر واقع ہوتا ہے اور کبھی بلا واسطہ

مثلاً زید آمد اس مثال میں فاعل مقدم متصل ہے اور زید بکرا اس مثال میں فاعل
مؤخر متصل ہے اور مثال فاعل مقدم بفاصلہ کی یہ ہے سعدی ^{ایں} دو ضمیر بگناہ لکھنے پر
بخت نافرجام عقل نامہ مثال فاعل مؤخر بفاصلہ عربی تمامستی خود را بغیرہ تو فرخشت
و گزناہ تباہ شد و دروگانہ نگیس یہ فعل میں کوئی ضمیر مستند یا بار ضرور ہوتی ہے اگر فاعل
فعل کے بعد متصل واقع ہو تو ضرورت ضمیر کی نہیں ہوتی باقی تینوں صورتوں میں
ہمیشہ ضمیر قائم مقام فاعل ہو کر مرجع اسکا مسند الیه حقیقی فعل مذکور کا ہوتا ہے چنانچہ آخر کی
و و نون مثالوں سے یہ بات ظاہر ہے اور اخیر کی مثال میں فاعل بعد فعل کے بفاصلہ
واقع ہوا ہے اور اضافی قبل از ذکر عربی میں جائز نہیں اور فارسی میں اکثر ہوتا ہے ۴

بیان مفعول

مفعول چار قسم کا ہوتا ہے مفعول بہ مفعول مطلق مفعول فیہ مفعول لہ مفعول بہ
وہ ہے جس پر فعل فاعل کا واقع ہو جیسے روزید عمرا واد زید بکرا و زید طعام خوردان
مثالوں میں عمرا و بکرا و طعام مفعول بہ ہیں کیونکہ ان پر فعل واقع ہوا اور اعلات
مفعول بہ کی ہے لیکن اکثر مفعول بہ بلا اعلات آتا ہے اور مثل فاعل کبھی فعل سے مقدم
آتا ہے اور کبھی مؤخر اور بعض اوقات مقام اور ترکیب نحوئی کے فاعل مفعول میں تیز حاصل ہوتی
اور جہاں فعل بلذمان ہوتا ہے وہاں راکہ آتا ہے چنانچہ ایک مثالوں سے ظاہر ہے۔
مشاوی اور مندوب اور مخدیر میں فعل مفعول بہ کا ہمیشہ محذوف رہتا ہے جیسے اسے زید و
دریغ ازید یہاں حرف مذند بہ یعنی امی اور الف دریغاً جاسے تو انم ویکر فعل محذوف ہے کہیں
بجئے و نا تا ۱۷۲

۱۷۲
دینون جنون
سنہ طبع
کرنے پر
دی شہ
ایک فیض
نے دوم
پیش غفلت
سے گریں
کے لئے ہے
فارسی کو
تیرہ شکر
کے ہوتے وقت
سزا داد
اب اسکی
دکان میں
کچھ ہے
نہیں

مفعول فیہ پر حروف مذکور نہیں آتے ہیں مثلاً شب کجا بودی اور مفعول فیہ کو
 ظرف زمانی یا ظرف مکانی بھی کہتے ہیں بعضوں کے نزدیک اس مقام پر اپنا اختلاف ہے
 کہ جس مفعول فیہ کے اول حروف دریا بر وغیرہ آتے ہیں انکو جارجر کر کے متعلق مفعول وغیرہ
 کر دیتے ہیں اور لفظ مفعول فیہ کا اُس پر اطلاق نہیں کرتے اور جس مفعول فیہ کے اول
 کوئی حرف حروف مذکور سے نہیں آتا، اسکو مفعول فیہ کہتے ہیں ۛ

بیان مفعول لہ

جو شے فعل کی علت اور سبب واقع ہو، اسے مفعول لہ کہتے ہیں جیسے تاو دیا
 این طفل رازوم زید فخریہ انعام داد۔ اور فارسی میں علامت مفعول لہ کی یہ ہے
 کہ اُس کے قبل معنی برے یا بھست یا بسبب یا بنا بر وغیرہ کے مفہوم ہوں ۛ

بیان جملہ تائمہ یا مرکب مفید

جملہ تائمہ کی حسب بیان بالا کے دو قسمیں ہیں ایک جملہ تائمہ بسیط و دوم جملہ تائمہ مرکب
 جملہ تائمہ بسیط میں کم سے کم دو کلمہ کا ہونا ضرور ہے اور اُس کے اجزائے میں ایک علاقہ ہوتا ہے
 کہ بدون اُس علاقہ کے مطالب سمجھ میں نہیں آتا اسی علاقہ کا نام نسبت حکمیہ ہے
 اور یہ نسبت کی صورت دو اہم یا ایک اہم اور ایک فعل میں پائی جاتی ہے اس لیے اہم
 سند الیہ اور سند بہ دونوں ہو سکتا ہے اور فعل صرف سند بہ ہوتا ہے سند الیہ
 نہیں ہو سکتا اور حرف نہ سند الیہ ہو سکتا ہے نہ سند بہ ۛ

اور ہمیشہ فعل یا شے فعل پر متعلق ہوتا ہے مثلاً زید عادل است یہاں زید سند الیہ

یا محکوم عالیہ یا مبتدا ہے اور عاقل جسکی نسبت زید سے کی گئی ہے مستند یا محکوم یعنی خبر ہے اور اسٹ حرف رابطہ ہے۔ اس مثال میں دو اسموں سے جملہ مرکب ہوا ہے اور جہاں اسم اور فعل سے جملہ بنا کرتا ہے اسکی مثال یہ ہے کہ زید آمد اسمین زید مستند الیہ یا فاعل ہے اور آمد فعل ماضی مستند اور یہاں نسبت آنے کی جو زید کی طرف ہے اسی کا نام نسبت حکمیہ ہے۔ اور کبھی دو نون جزو جملہ فعلیہ کے بنا کر ہوتے ہیں اور کبھی ایک نون مذکور ہوتا ہے اور ایک متتر۔ ہم متتر کی مثال جیسے بیا اور تقدیر فعل کی مثال جیسے اسے زید (یا) امر حاضر اسمین ضمیر حاضر یعنی لفظ تو پوشیدہ ہے وہی ضمیر متتر فعل مذکور کی مستند الیہ ہے اور دوسری مثال میں لے حرف نہ انجاء اسم کا قائم مقام ہے یہاں فعل مستند پوشیدہ ہے اور اس مستند باو محکوم کو مختصر کر کے صرف مستند و محکوم کہتے ہیں جملہ کی قسمیں ہیں ایک جملہ فعلیہ دوم جملہ اسمیہ جملہ فعلیہ اسے کہتے ہیں جو فعل و فاعل مل کر جملہ تمام ہوا اور جملہ اسمیہ اسے کہتے ہیں جو مبتدا و خبر سے مل کر جملہ تمام ہو۔

بیان جملیہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ ہے کہ فعل اور اسم سے ترکیب پاوے جب فعل لازم ہو تو فعل فاعل کے ساتھ ملکر جملہ تمام ہو جاتا ہے جیسے زید آمد و خالد رفت اور جب فعل متعدی ہو تو فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوتا ہے مثلاً زید عمر را جس جملہ میں فعل ماضی یا حال یا مستقبل ہو اسکو جملہ فعلیہ خبریہ کہتے ہیں اور جملہ خبریہ وہ ہے جس میں احتمال صدق و اکذب کا ہوا و اگر فعل امر یا نہی ہو اسکو جملہ انشائیہ کہتے ہیں مثلاً بیا و میا و مکں یا پر کا

و مزن زید را یا اور میا فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ میں اور فاعل کا نکاح ضمیر مقدر یعنی تو ہے
اور کن بھی فعل با فاعل ہے ورنہ کار مرکب غیر مفید مفعول کن ہے اور اسی طرح
زید مفعول فعل مزن ہے اور راعلاست مفعول۔ اول کی دونوں مثالوں میں فعل
اسنے فاعل سے ملکر اور آخر کی مثالوں میں فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا ہے
جہاں قرینہ موجود ہو چاہے فعلیہ یا فعل حذف بھی ہو جاتا ہے مثلاً کسی نے پوچھا
کہ ام آمد اور اسکے جواب میں کہا جاوے کہ زید یعنی زید آمدہ است فعل آمدہ است
یہاں محذوف ہے۔ اور کہیں بقرینہ سوال فعل فاعل دونوں حذف کیے جاتے ہیں
مثلاً کسی نے پوچھا زید کراؤ اسکے جواب میں کہا جاوے کہ بکر را یہاں زید یا فعل
مع فاعل کے محذوف ہے اور کہیں تمام جملہ محذوف ہوتا ہے مثلاً شروع می کنم
یہ کتاب را محذوف ہے اس مصرع میں (و نام جہاندار جان آفرین) کے سرے پر
بسیب پائے جانے قرینہ اسے ابتدا کے یا مثلاً کسی نے پوچھا کتاب آدرودہ اور
مخاطب نے اسکے جواب میں کہا نے یعنی نیا و ردہ ام اور نادہی یہاں بھی فعل
اور فاعل دونوں محذوف ہوئے ہیں اور جملہ ندائیہ کے بعد ایک اور جملہ کا ہونا متفرق
جو جواب ندا واقع ہو مثلاً ای زید یا و جیار جم کن اسے حرف ندا زید ندائی حرف ندا
ندائی سے ملکر قائم مقام جملہ فعلیہ کے ہوا۔ یا فعل امر مع فاعل فعل فاعل سے ملکر
جملہ فعلیہ ہو کر جواب ندا کا ہوا۔ جہاں قسمیہ کا بھی کبھی فعل مع فاعل محذوف ہوتا ہے
مثلاً ایست یعنی قسم بخورم بخدا اس جملہ کے ساتھ بھی ایک اور جملہ کا ہونا متفرق ہوتا ہے

قسم کہلاتا ہے مثلاً بخدا چین خواہم گرد یعنی قسم بخورم خدا کہ چین خواہم گرد ترکیب
 بجا رلفظ خدا مجبوراً مجبوراً متعلق فعل مخدوف یعنی قسم بخورم کا ہوا فعل مخدوف
 اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا خواہم گرد فعل مع فاعل چین مفعول۔
 فعل اپنے فاعل و مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم کا ہوا قسم اپنے جواب سے
 ملکر جملہ قسمیہ ہوا۔ جملہ شرطیہ بھی بدون و جملوں کے تمام نہیں ہوتا چنانچہ پہلے جملہ کا
 نام شرط ہوتا ہے اور دوسرے کا جزا مثلاً اگر رفتی جان سلامت بروی ترکیب
 اگر حرف شرط رفتی فعل مع فاعل فعل اپنے فاعل اور حرف شرط سے مل کر
 جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوا۔ جان مفعول مقدم بجا سلامت مجبوراً مجبوراً سے ملکر متعلق
 ہوا فعل بروی کا فعل اپنے فاعل مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوا
 اپنی جزا سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔ بعض وقت جزا مخدوف ہوتی ہے مثلاً شرعاً خود
 اندیشہ تنگ است ہرگز اگر باقتضای ارادی تنگ است یہاں جزا یعنی تنگ کہ مخدوف ہے

بیان جملہ اسمیہ

جو لوگ کہ وجہ جملہ اسمیہ کے فارسی میں فاعل ہیں کہتے ہیں کہ جملہ اسمیہ دو قسم سے
 بنتا ہے جنہیں نام اسناد ہوتی ہے اور کبھی حرف ربط اسمین مذکور ہوتا ہے اور کبھی مستتر
 اس اسم کو جسکی طرف اسناد عائد کی جاتی ہے اسے سند الیہ یا مبتدا کہتے ہیں اور دوسرے
 اسم کو جو اسم اول کی طرف اسناد کیا جاتا ہے خبر یا مسند۔ الفرض سند الیہ کو مبتدا کہتے ہیں اسکو
 خبر۔ جملہ اسمیہ میں ہمیشہ کوئی حرف ربط مذکور یا مخدوف ضرور ہوا کرتا ہے اور وحدت جمعیت

۴
 مجبوراً
 مسلمان
 تصور کردہ
 معلوم
 ہوتا ہے
 لیکن
 ہرگز
 فعل
 ۷
 ۸
 ۹
 کی قدرت
 ہو تو مقابلہ
 ۱۰

تو یہاں زائل ہندای محذوف ہے اور پسہر سام ہر کسب اضافی خبر اور بہت حرف رابطہ

جملہ کے معنی کے اعتبار سے کئی تقسیم ہیں۔ اول مثال نفہ کہ جو ابتدا کے کلام میں

واقع ہو۔ مثلاً علم خزینہ ایست مقفل دوم مقرر ضہ جو ابتدا و خبر یا فعل و فاعل وغیرہ

بیچ میں آجاوے اور اس ابتدا و خبر یا فعل و فاعل سے کچھ علاقہ نہ رکھتا ہو مثلاً

دوست من خدائیش پیام زو خوب بود یہاں خدائیش پیام زو جملہ مقرر ضہ ہے

اور دوست من ابتدا اور خوب بود خبر کے درمیان میں واقع ہوا ہے سوم جملہ میں

جو بطور تفسیر اگلے کلام مجمل کے واقع ہوا اور اس جملہ پر کاف بیانیہ بھی آتا ہے۔ اگر

جملہ اسم معین کی ذات کی تفسیر ہو تو ابتدا اس کا محذوف ہوتا ہے مثلاً زند کہ فاعل

کجاست یعنی زند کہ او فاضل است کجاست کاف حرف بیان او فاضل خبر زید لفظ

او کی جو ابتدا سے محذوف ہے اور بہت حرف رابطہ ہے پس ابتدا ای محذوف اپنی

خبر و حرف ربط سے ملکر جملہ اسمیہ ہو کر بیان ہو ازید اسم مبتدیان کا مبتدیان اپنے بیان سے

ملکر مبتدیان ہوا اور کجا خبر اور بہت حرف ربط ابتدا اپنی خبر اور حرف رابطہ سے ملکر

جملہ اسمیہ ہوا۔ اور اگر یہ جملہ بیانیہ اسم مبتدیان کی ذات کا بیان نہ کرے بلکہ اس کے

کسی متعلق کا بیان کرے تو حذف ابتدا کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جملہ بیانیہ میں

صرف ایک ضمیر ابتدا کی طرف عائد ہونی کافی ہے۔

مثلاً دوست من طالب علمی است کہ کتابت خراب است (ترکیب) دوست من

من مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر ابتدا ہوا اور طالب مضاف علم مضاف الیہ

کے ساتھ ابتدا سے ملکر جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔

مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہوا اور بہت حرف رابطہ لیکر دست و چار ہستیں تھا
 کہ جسکے متعلق کی تفسیر کے لیے جملہ کے بعد کہ کہنا بیش خوب است بطور بیان کے وقوع ہوا
 اور ترکیب میں جملہ مینہ کی یہ ہے۔ کتاب مضاف ضمیر شین مضاف الیہ کی جو علی ہلکی
 طرآن راجح ہے۔ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدا ہوا اور خوب خبر۔ بہت
 حرف رابطہ ہے۔ وضع ہو کہ جس طرح جائیدینہ سمیہ ہوا کرتا ہے اسی طرح فعلیہ بھی ہو جائیگا
 مصرع۔ شنیدم کہ خبر و بشیر و یگفت ہا (ترکب) کاف بیانہ گفت فعل خبر و فاعل
 باچار شیر و یگفت و رجا و رجا و رجا سے ملکر متعلق فعل ہو فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر
 جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا این ہم اشارہ محذوف کا اسم اشارہ میں اپنے بیان سے
 ملکر مفعول ہو فاعل شنیدم کا۔ فعل شنیدم اپنی ضمیر متصل سے جو فاعل ہے اور مفعول سے
 ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ چہارم جملہ قسمیہ جیسے (نہ خدا کہ واجب آمدن تو اختر از کردن) پنجشم
 جملہ شرطیہ جیسے (خود اگر می آئی اگر ام خواہم کرد) اور شالین اور بیان ان دونوں کا
 منصل او پر نہ کہ ہو گیا ہے۔ ششم جملہ معلکہ۔ جملہ معلکہ اسے کہتے ہیں کہ جو علت یعنی سبب
 کلام سابق کا واقع ہو جیسے ازاںجا واپس آدم کہ خوف دزدان بود اب بیان یہ جملہ
 کہ خوف دزدان بود علت کلام سابق یعنی واپس آدم کی ہے۔ ہفتم نتیجہ اس حکم کو
 کہتے ہیں کہ جو نتیجہ کلام سابق کا واقع ہو جیسے عالم متغیر است و ہر تغیر حادث بہت پیش
 عالم حادث است یہ جملہ نتیجہ ہے۔ آٹھویں جملہ معطوفہ جملہ معطوفہ اسے کہتے ہیں کہ جو
 پہلے حرف عطفہ کے جملہ اول پر معطوف ہو جیسے یاد آمد و خالفت ہمیں خالفت جملہ معطوفہ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مختص نہ رہے کہ جس طرح سے فعل متعدی فاعل و مفعول و دونوں کی
خواہش رکھتا ہے اسی طرح افعال ناقصہ اسم و خبر کی خواہش رکھتے ہیں اور
وہ اسم پر اسے اُنکے فاعل کے ہوا کرتا ہے اور خبر بجائے مفعول کے جیسے
شد زید عالم اس جگہ شد فعل ناقص ہے اور زید اس کا اسم اور عالم اس کی خبر ہے
پس شد فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

زبان فارسی میں فاعل کبھی فعل سے اول اور کبھی آخر بفواصل یا بفواصل
آتا ہے اور وحدت جمعیت اور غیبت اور حضور اور تکلم میں فعل کا فاعل کے قلم
اتحاد شرط ہے اگر جب غیر ذی روح فاعل واقع ہو تو اس کے لیے کبھی فعل واحد
لاتے ہیں اور کبھی جمع جیسے سخنہ اور میان آمد و سخنہ اور میان آمدند
اور زبان فارسی میں تقدیم و تاخیر مرجع کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا بخلاف زبان
عرب کے کہ وہاں مؤخر لا امرج کا ممنوع ہے۔

باب چہارم خواص حروف تہجی کے بیان میں

الف

الف فارسی میں چند معانی کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے چنانچہ
اقسام اسکی مع مثال ہر ایک کے ذیل میں لکھی جاتی ہیں +
کثرت - جیسے بسا و خواشاعر سعدی سے بسا پادشاهان سلطان شان +
بسا پہلوانان کشورستان +

مصدر - بسا و درازا و بعضوں نے اس الف کو الف نسبتی بھی لکھا ہے +
اتصال - اور الف اتصال وہ ہے جو دو محفیس کلموں کے درمیان میں
واسطے ملانے ہمدگر کے واقع ہو مثلاً شباشب و لبالب و درازا و چ شعر
لبالب است ز خون بگہ پایا ما + دم نخست چنین شد مگر حوالہ ما +
قسم - حقا و رہا شعر سعدی سے حقا کہ باعث قوت و ونج برابر است +
رفتن پیامردی ہمایہ در بشت +

شکلم - معاذ او ملاذا +

راید - اسم کے ساتھ جیسے اشکم و اشتم کہ اصل میں شکم اور شکلم تھا
اور کھوار اور ستمگار زائد فعل کے ساتھ جیسے گشتا اور رفتا +

عطف - شباروزی +

شہ قسم ہے خدا کی کہ غضاب و ونج کے برابر ہے ہمایہ کی ہمد سے بشت میں جانا ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

اول کی مثال معراج رشت بشر آنت بشرو نام ۵ صفات الیسی مثال شعریہ

بشودن آنت بخشیدن ۵ اینت پوشیدن آنت پوشیدن ۵ اور کبھی سکتے جیم

نامی سے بدلی جاتی ہے جیسے تاراج و تارات شعر برفنی حراش از کرات ۵

تاتار میر و تارات ۵ اور کبھی دال سے جیسے توت اور تود او کفیت اور کفید

اور زرتشت اور زردشت - اور جوتے الف کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے

اسکے کئی معنی ہوتے ہیں ۵

ابتدا - جیسے شعرے آتورفتی زبرم اسے گلِ بستان پر ۵ طفل اشک بہت

بجاسے تودا مان پر ۵

آشیا - جیسے شعر سعدی کہ تار فلک ماہ و خورشید بہت ۵ دیرین قرین کجاوید

شعر جیسے شعرے تاجع اکان و وجوب نشوئہ مور و تعین نشاء اطلاق عمر را

علت - جیسے شعرے آلا و دخت کرم پروری ۵ اگر اسید داری کز و بر خوری

زینار جیسے شعر سعدی سے ز صاحب غرض تا سخن نشنوی ۵ کہ اگر کار نہ یار

پشیمان شوی ۵

حد و جیسے شعر مولوی روم سے اگر گویم شرح ابن یحییٰ شود ۵ شنوی

ہفتاد و کا کا غد شود ۵ او علی ہذا دو تا و سہ تا و چہار تا ۵

بیانیہ جیسے شعر معراج بیان مبدہ دشت زربہ تا تو ز خود دست بشنوی ۵

تبیہ - شعر سعدی سے آلا تا بخلت بخشی کہ نوم ۵ حرام بہت چہ شہم سالار قوم ۵

شعریہ جیسے کہ آنت بشودن آنت پوشیدن آنت پوشیدن ۵ اور کبھی سکتے جیم

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

حرف التاء

تاء لغت میں معنی نرم چیر یعنی چشم نرم کے ہے اور اٹھ حروف مخصوصہ زبان جوئی میں سے ہے اور اغریث میں جوڑ (ٹے) آیا ہے تو یہ لفظ ترکی ہے کہ نام ہر اور افریسیاب کا تھا اور کیورٹ میں کان فارسی اور تائے فوقانی ہے نہ تائے مثلثہ

حرف الجیم

جیم لغت میں معنی شتر مست ہے اور فارسی میں زائے حمزہ و شیرین منقوطہ اور تاج فارسی سے بدلی جاتی ہے جیسے باج و ہا ز شعر پرید از دست شامان ہر طرف باج ہر خان ہوا آورد تاج و کلج و کاش شعر محمودی کلج و اور کان فارسی سے تبدیل ہوتا ہے جیسے گیلان و جیلان و گوہر و جوہر و اور تائے مثلثہ فوقانیہ سے تبدیل ہوتا ہے جیسے تاج و تارات اور جیم فارسی کبھی کان تازی سے تبدیل ہوتی ہے جیسے لاج و زاک و اور کبھی زائے حمزہ سے جیسے چہ و زرہ و چشاک و زشک و اور کبھی شیرین منقوطہ سے جیسے کچی و کاشی و آخر کلیمین مفتوحہ مع اسے تخی تصغیر کا فائدہ دیتی ہے جیسے ویک و ویکچہ و مور و مورچہ اور کبھی یائے تخیانی اس کے قابل زیادہ کن جاتی ہے جیسے باغچہ و کلچہ و درجہ و شیر کہ اصل میں بر دونوں لفظ مضکیچہ و دو تیرچہ بعد اس کے تیر سے تبدیل ہو گئی اور چہ کبھی تعظیم کے واسطے آتی ہے جیسے سر و بلند و بلند چہ جاسے این سخن بہت و اور کبھی واسطے تمنا کے آتی ہے جیسے مہر

ش
لے زبان شامانی
کہ باقی ہے ہر
دور و خان و ہر
تاج یعنی شکر
ج
کرنگہ
لے زبان شامانی
صورت کون سے
چھپا یا کاش خود
رنگہ یک نگاہ
کچھ لڑا و اسے
راج و راک یعنی
چھتری اسے
زیر و راک و شامانی
چھ چھپک
لے شکر یعنی
میں بے سلسلے
اسد اسد کیا مقام
اس گنگو کا کہ

خ

حرف الخاء

خا کے معنی لغت میں مو سے گردن و مو سے سرین کے ہیں اور امر ہے
 خائیدن کا اور جب آخر کلمہ میں آتا ہے تو ہم فاعل ترکیبی ہو جاتا ہے جیسے پولا دغا
 و شکر خا و اثر خا اور غین جہ سے تبدیل ہوتا ہے جیسے تاغ و تاغ و کینج و کینج اور قاف سے
 بدل ہوتا ہے جیسے چاق و چھاق اور با سے ہونے سے جیسے خیر و خیر اور مساحت
 و نواخت و پرداخت و دوخت و سوخت وغیرہ کے مضارع میں زائے
 معجم سے تبدیل ہو جاتا ہے +

و

حرف الدال

دال لغت میں معنی زن فرہ اندام کے ہے اور آخر کلمہ میں علامت
 مضارع کی ہے جیسے سازد و پردازد اور تائے فوقانی سے تبدیل ہوتی ہے جیسے
 دلاج و تراج و شوید و شویت اور جب دو دالین متصل واقع ہوں ایک حذف
 ہو جاتی ہے جیسے سپید یو اور گرد ہن کہ اصل میں سپید یو اور گرد ہن تھا
 ہے سپید یو از تو ہلاک آمدہ است ہمارا ہم ز تو رو بجا ک آمدہ است اور جب ک تائے
 فوقانی سے متصل ہوتی ہے تو دال سے رفع ثقل کے حذف کر دیتے ہیں
 جیسے زو تر و بتر کہ اصل میں زو تر و بتر تھا اور کبھی وسط کلمہ اور آخر کلمہ میں سے
 ساقط ہو جاتی ہے جیسے شاباش و ہر ز کہ اصل میں شاد باش و ہر زو تھا اور
 کبھی ذال معجم سے تبدیل ہوتی ہے جیسے آرد و آرد و نیمید و نیمید

۴
 آرد و نیمید
 آرد و نیمید
 آرد و نیمید
 آرد و نیمید

او کبھی حرف را آخر اسم سے حذف کر دیا جاتا ہے جیسے پس مخفف پس از و سخت
مخفف و مخفف مٹیزہ نم دخت افزا سیاب +

حرف الزا

زا کے معنی انت میں مرد بسیار خوار و زن بد خو کے ہیں اور فارسی میں
چند معنی کے واسطے آتا ہے تعیض جیسے مرے اذر و میان چنین گفت
بیت ازین نشان بہ اگرہ رقم بیانہ جیسے تحت از طلا و برج از گھر
ابتدا جیسے از ابتدا سند رقم یعنی برج جیسے فلان از نفس خود بکلی میکند یعنی
استغانت جیسے کا عظیم از دست تو نظام یافت یعنی جس جیسے شوق زدیا
رومی ہزاران پرناہ ز سنجاب قائم گویم کہ چندہ یعنی واسطہ جیسے ناکہ عود از
نفس مجہست + پنج خراز راحت بالا گمرست + اور جیم تازی اور جیم فارسی اور
میں ہزار ہا کہ کسی نہیں ہے سے تبدیل ہوتی ہے جیسے باہج ہجرت ہجرت ہجرت
وایا زویاس و گریز و گریز شعریہ چو نکا کرش اقامہ گشتی بتینہ کہ رفتن باریم لشکر
گریہ + او کبھی حذف کی جاتی ہے جیسے آہ از آواہ اور قضا امر میدن ہر اور
فارسی جیم تازی سے تبدیل ہوتی ہے جیسے کار و کاج والا و در و لا و توبہ

حرف سین

سینت میں معنی فرو اور مرد مسرور کے ہے اور فارسی میں ای مجاہد کہ شہنشاہ
او کبھی صادمہ اور کبھی سے ہوا اور کبھی جیم فارسی سے تبدیل ہوتی ہے جیسے ایاس

رسالہ قواعد فارسی از استاد علم ہدایت
۱۔ سینت میں معنی فرو اور مرد مسرور کے ہے اور فارسی میں ای مجاہد کہ شہنشاہ
۲۔ او کبھی صادمہ اور کبھی سے ہوا اور کبھی جیم فارسی سے تبدیل ہوتی ہے جیسے ایاس
۳۔ سینت میں معنی انت میں مرد بسیار خوار و زن بد خو کے ہیں اور فارسی میں
۴۔ چند معنی کے واسطے آتا ہے تعیض جیسے مرے اذر و میان چنین گفت
۵۔ بیت ازین نشان بہ اگرہ رقم بیانہ جیسے تحت از طلا و برج از گھر
۶۔ ابتدا جیسے از ابتدا سند رقم یعنی برج جیسے فلان از نفس خود بکلی میکند یعنی
۷۔ استغانت جیسے کا عظیم از دست تو نظام یافت یعنی جس جیسے شوق زدیا
۸۔ رومی ہزاران پرناہ ز سنجاب قائم گویم کہ چندہ یعنی واسطہ جیسے ناکہ عود از
۹۔ نفس مجہست + پنج خراز راحت بالا گمرست + اور جیم تازی اور جیم فارسی اور
۱۰۔ میں ہزار ہا کہ کسی نہیں ہے سے تبدیل ہوتی ہے جیسے باہج ہجرت ہجرت ہجرت
۱۱۔ وایا زویاس و گریز و گریز شعریہ چو نکا کرش اقامہ گشتی بتینہ کہ رفتن باریم لشکر
۱۲۔ گریہ + او کبھی حذف کی جاتی ہے جیسے آہ از آواہ اور قضا امر میدن ہر اور
۱۳۔ فارسی جیم تازی سے تبدیل ہوتی ہے جیسے کار و کاج والا و در و لا و توبہ

وایاز و فرست و فرشت و گستی و گشتی و قفص و قفص و شست و شست و سدر
و صد و آماہ و آماس و فرس و فرور و فرج و اور است و اور پیر است
کے مضارع میں یاے تھانی سے اور پیوست اور بست اور گست کے
مضارع میں فون سے اور فوست اور کاست اور جست اور رست کے
مضارع میں ہاے ہوز سے اور بست اور رست کے مضارع میں ہاے
اور گست کے مضارع میں لام سے بدل جاتی ہے اور ریت اور گریست
کے مضارع میں حذف ہو جاتی ہے۔

حرف شین

لغت میں معنی مرد و دوندہ ہوا اور اسے فارسی میں جیم تازی و سیم کہتے
بدلا جاتا ہے جیسے کاج کاش و شاکش مسکے اور آخراں و شراں اگرچہ یہ فعل
واحد غائب کی ہے شعر (سعدی) بفرمودہ و فرود شد شاکش کہ در آماش بہ فریقہ جیم
اور کجی مضارع الیہ ہوتا ہے شعر (سعدی) کسی را کہ آفسلہ نہ تکب بود
سرش پر غور و راز تصور بود یعنی خود (شعر) شد غور بہ طرف و اعلیٰ تر از
مگر زان بہ توی گرد و شکارش : اور آخر صفیہ امیرین جب اقبل شین کا سوا
تو قاعدہ حامل مصدر کا دیتا ہے جیسے آمیزش و آفرینش و بخشایش و
آمیزش اور زائید بھی ہوتا ہے جیسے شعر (سعدی) کلامہ سعادت کی بر سر
اکھیم شتاد کی دیریش :

وایاز و فرست و فرشت و گستی و گشتی و قفص و قفص و شست و شست و سدر
و صد و آماہ و آماس و فرس و فرور و فرج و اور است و اور پیر است
کے مضارع میں یاے تھانی سے اور پیوست اور بست اور گست کے
مضارع میں فون سے اور فوست اور کاست اور جست اور رست کے
مضارع میں ہاے ہوز سے اور بست اور رست کے مضارع میں ہاے
اور گست کے مضارع میں لام سے بدل جاتی ہے اور ریت اور گریست
کے مضارع میں حذف ہو جاتی ہے۔

حرف صا و مملہ

یہ حرف بھی منجملہ حروف ہشتگانہ مخصوصہ زبان عربی ہوا و صا و کنا
کنا یہ صحیح کرنے سے اور متعارفہ صا و کو آنکھ سے نسبت دیتے ہیں +

حرف ضا و

ضاد کے لغوی معنی منع آواز دہندہ اور خصوصیت کرنے کے ہیں
اور یہ حرف بھی منجملہ حروف ہشتگانہ عربی ہے +

حرف طار

طا کے لغوی معنی مرد حریص کے ہیں اور یہ بھی حروف ہشتگانہ عربی
میں سے ہوا اور دال مملہ سے بدلا جاتا ہے جیسے خطشہ و خدرشہ و خراد و خرد
(شعر) و زرادہست قاتلش خراد و رندہ کردہ است کجروی ز نہاد +

حرف ظا

ظت میں بمعنی زن کلان پستان کے ہوا و منجملہ ہشت حروف عربی ہے +

حرف عین

عین کے لغوی معنی ناف شتر اور برادر مادری و پدری کے ہیں اور
علاوہ اسکے اور بہت سے معنی ہیں اور منجملہ حروف ہشتگانہ عربی ہے +

حرف غین

معنی بارن سیاہ کے ہوا اور کان فارسی و ہزار مجہ سے بدل جاتا ہے جیسے غلام

یہ حرف بھی منجملہ حروف ہشتگانہ عربی ہے +
اور یہ حرف بھی منجملہ حروف ہشتگانہ عربی ہے +
اور یہ حرف بھی منجملہ حروف ہشتگانہ عربی ہے +
اور یہ حرف بھی منجملہ حروف ہشتگانہ عربی ہے +

نست دروہر چنبا کار کہ او	نست در خلق دل آزار کہ او	نست شعر
بزدیک من صلح بہتر کہ جنگ	اگر پیلن در می گر شیر خنگ	نقی (شعر سعدی)
کہ بخشش بر آردہ باید ز بن	افکانات و شمن بال شمن	بلکہ (شعر سعدی)
رفتن پیامدی ہمسایہ دشت	چاکہ با عقوبت نزع بر بہتر	چاقم (شعر سعدی)
ای دل تپش نہ فتنہ آخر کہ امی	دیندہ لم زینبہ برہن چہ نیست	لہ (سیفہا شاعر)
الامانہ اری کشت تنش باک	کر شمع فتہ می دہر بر ہلاک	جمنی (شعر سعدی)
کہ خروگ جان بنزل بود	ای بسا اسپ تیرہ بکہ بانہ	عطف (شعر سعدی)
بفضلت کہ باران حمت ببار	مدا یا بران تربت نامدار	و عانیہ (شعر سعدی)
گر مرغ کبابست کہ بال پر آید	ہر شہتہ جانے کہ بشیرہ آید	صلہ (شاعر شاعر)
اول کاف و ناس شعر میں صلہ کا ہوا اور دوسرا مفاجات کا اور بعضوں نے کاف ثانی		
کو ہم کے معنی میں کہا ہوا اور کاف صلہ کہ کاف تفسیر بھی کہتے ہیں اور مفا و اسکا		
توضیح و تعریف ہے۔ ہم و صوف و موصول اگر کرہ ہوا اور اسکے بعد کاف اسکا		
تو تعریف و تفسیر کا فائدہ دیکھا اور ہم معرّفہ ہو تو مفا و توضیح کا کشیدہ اور تریز		
کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے بار بار چنبا نام کہ رمع اور زائدہ بطوریکہ کلام کے		
بھی آتا ہوا اور ایسا کاف اکثر فعل کے بعد و حملوں کے وسیلہ میں بھی آتا ہے		
اور کچھ فعل معنی میں نہیں لکھا مثلاً اور گفتہ کہ کیا۔ اور کاف ساکن بعد اسم فاعل		
تعبیر اور فاعلیت و مفعولیت و مصدری کا دیا ہوا اور کاف تفسیر کھنچ حم کے واسطے		

نست در خلق دل آزار کہ او
نست شعر
نقی (شعر سعدی)
بلکہ (شعر سعدی)
چاقم (شعر سعدی)
لہ (سیفہا شاعر)
جمنی (شعر سعدی)
عطف (شعر سعدی)
و عانیہ (شعر سعدی)
صلہ (شاعر شاعر)
اول کاف و ناس شعر میں صلہ کا ہوا اور دوسرا مفاجات کا اور بعضوں نے کاف ثانی
کو ہم کے معنی میں کہا ہوا اور کاف صلہ کہ کاف تفسیر بھی کہتے ہیں اور مفا و اسکا
توضیح و تعریف ہے۔ ہم و صوف و موصول اگر کرہ ہوا اور اسکے بعد کاف اسکا
تو تعریف و تفسیر کا فائدہ دیکھا اور ہم معرّفہ ہو تو مفا و توضیح کا کشیدہ اور تریز
کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے بار بار چنبا نام کہ رمع اور زائدہ بطوریکہ کلام کے
بھی آتا ہوا اور ایسا کاف اکثر فعل کے بعد و حملوں کے وسیلہ میں بھی آتا ہے
اور کچھ فعل معنی میں نہیں لکھا مثلاً اور گفتہ کہ کیا۔ اور کاف ساکن بعد اسم فاعل
تعبیر اور فاعلیت و مفعولیت و مصدری کا دیا ہوا اور کاف تفسیر کھنچ حم کے واسطے

آتا ہو اور کبھی تحقیق کے واسطے جیسے شعر سعدی ہے پر حرف طیف بغداد
 و فخر کا بکفش دوزخ نے ادب کا و فخر کا ترحم کا ہو اور کان مردک تجارت کا
 ہو اور کان فاعل جیسے گوزر کا اور کان مفعول جیسے پچاں کا و کان مفعول
 جیسے خویاں کا و پریشاں کا و کان فارسی کہ کان تازی کا ہم عدد ہو فارسی میں
 غنیمت جو اور مال مہلہ سے اور عربی میں حتم تازی سے تبدیل کیا جیسے غلوں کا و
 و آواز کا آواز و گیلانا و گیلانی و جیلانی اور مارا و مارا و مارا و مارا
 کلموں میں سچا کان فارسی کان تازی کا تلفظ کرتے ہیں جیسے جنات جنات

حرف گاف

مخفف گنگان امرنگان فتن ہو

حرف لام

لغت میں یعنی زرہ و شتر کے ہو اور جو خط بنا گوش لطفال کے نیچے
 واسطے دفع چشم دھم کے کہینا جاتا ہو اسے اور زلف کو لام کے ساتھ شبیہ
 و بجاتی ہو اور حرف را سے تبدیل ہوتا ہو جیسے چار و پنچاں سور و سول

حرف میم

لغت میں یعنی شراب و مرے دراز کے آیا ہو اور ستارہ شعر امین میم
 کو دین سے نسبت دیتے ہیں اور نیم مراد کلم فاعلی اور مفعولی اور ضانی کی جیسے
 شعر سعدی کی دیدم از عرصہ و دوبارہ کہ پیشی دم بر لنگے سواہ اشع برین

گ
ل
م

اول ضمیر واحد مفعول فاعلی ہوا و ضمیر اضافی کی مثال ہوا و ضمیر اضافی کی مثال ہوا
 (شعر عرفی) ہاتھ لے یا کہ کرانگی غیر من کافر شوند کہ تیرا و دار زبانم لیس فی وقع ہوا
 اور ستم اور خود کے مضمین بھی آتا ہوا جیسے (شعر اعلیٰ مراد پرستی) اعمال نو میدی
 و ورم احسن محل چون و سپیدی از گناہ و یہ مثال ستم کے معنی کی ہوا اور خود
 معنی کی مثال یہ ہوا (شعر) چون نام مردم پرستی برہم ہو گویم بجز نصیب ما ورم
 اور میم نہی اکثر اس کے معنی پر آتا ہو مکن و بخور و دین اور کبھی علامہ و عانیہ
 آتا ہوا مثلاً مرساد و مکناد اور اعداد کے اور زمین جو ہم ساکن آتا ہوا اسکو ہم
 نسبت تخصیص یا ہم تقنین محل اعداد کہتے ہیں جیسے یکم و دوم و سوم وغیرہ
 اور زائد بھی آتا ہوا جیسے (شعر) فی بر سر ہر شہم غیلاں و ذکر و دیش سپاہ
 سپلاں و اور باعث قرب مخرج ہا سے تبدیل ہوتا ہوا جیسے غریب و غریم اور
 جب دو کلموں کے دویم ایک جگہ جمع ہوں تو ایک کا حذف کر دینا جائز ہے جیسے
 (شعر) در وضو کن نہیں آتا ہوا ہر دست روئی نہیں اور یہ قاعدہ صرف
 مکملہ میں اکثر جاری ہو کچھ خاص سیم کی خصوصیت نہیں ہو۔ اور ہم کچھ نون کے
 ساتھ تبدیل ہوتا ہوا جیسے کیم و کین یعنی برستوان۔ اور خلع و معجم سے
 تبدیل ہوتا ہوا جیسے برج و برہم یعنی تالاب۔ اور غین و معجم سے تبدیل ہوتا ہوا
 جیسے پایہ و پناہ اور فاس سے جیسے مخیر و مخیر یعنی غار میز اور واسطے تانیث کے
 بھی آتا ہوا جیسے خاتم و تکیم۔

اور ستم اور خود کے مضمین بھی آتا ہوا جیسے (شعر اعلیٰ مراد پرستی) اعمال نو میدی
 و ورم احسن محل چون و سپیدی از گناہ و یہ مثال ستم کے معنی کی ہوا اور خود
 معنی کی مثال یہ ہوا (شعر) چون نام مردم پرستی برہم ہو گویم بجز نصیب ما ورم
 اور میم نہی اکثر اس کے معنی پر آتا ہو مکن و بخور و دین اور کبھی علامہ و عانیہ
 آتا ہوا مثلاً مرساد و مکناد اور اعداد کے اور زمین جو ہم ساکن آتا ہوا اسکو ہم
 نسبت تخصیص یا ہم تقنین محل اعداد کہتے ہیں جیسے یکم و دوم و سوم وغیرہ
 اور زائد بھی آتا ہوا جیسے (شعر) فی بر سر ہر شہم غیلاں و ذکر و دیش سپاہ
 سپلاں و اور باعث قرب مخرج ہا سے تبدیل ہوتا ہوا جیسے غریب و غریم اور
 جب دو کلموں کے دویم ایک جگہ جمع ہوں تو ایک کا حذف کر دینا جائز ہے جیسے
 (شعر) در وضو کن نہیں آتا ہوا ہر دست روئی نہیں اور یہ قاعدہ صرف
 مکملہ میں اکثر جاری ہو کچھ خاص سیم کی خصوصیت نہیں ہو۔ اور ہم کچھ نون کے
 ساتھ تبدیل ہوتا ہوا جیسے کیم و کین یعنی برستوان۔ اور خلع و معجم سے
 تبدیل ہوتا ہوا جیسے برج و برہم یعنی تالاب۔ اور غین و معجم سے تبدیل ہوتا ہوا
 جیسے پایہ و پناہ اور فاس سے جیسے مخیر و مخیر یعنی غار میز اور واسطے تانیث کے
 بھی آتا ہوا جیسے خاتم و تکیم۔

ن

حرف نون

لغت میں معنی ماہی و شمشیر و تنہ درخت اور دیوات کے ہوا و ختم و لفظ
کنون اور کنون کا ہوا اور چاہ درخندان اور برابر کہ اس سے تشبیہ کی جاتی ہے
اور نون مفتوح قبل فعل کے علامت نفی کی ہو مثلاً نکرہ و ناکت و نکند و نکوید اور
قبل ال ساکن کے نہیں ہنارت میں نون علامت جمع کی ہو جیسے کنند و گویند و گردند
و گشتند اور نون ساکن جیسے قبل لعت ہو اہم کے آخر میں علامت جمع کی ہو
جیسے دوستان و دشمنان اور نون متحرک یا قبل لے ہو زویہ تختانی مجہول علامت
نفی کی ہو جیسے : و زور و نون ساکن آخر کلمہ میں علامت مصدر کی ہو جیسے
گردن و گشتن اور کلام میں مکرر آنے سے فائدہ معنی اثبات کا دیتا ہو جیسے
(شعر) تاکون تراصل معات بخواند و نشین و تضائر جملہ لفظ اہم راہ اور آخر
میں بعد حرف مد و لکیر تا غلط اسکا بطریق غلط کیا جاتا ہو جیسے : بان و زبون
و بیل و رسم سے تبدیل ہوتا ہو جیسے پانی تا ہم و زما جی آتا ہو جیسے پاداش و پادشہ

حرف واو

لغت میں معنی کوہان شتر اور عربی میں قسم کے واسطے آتا ہو جیسے اے
اور غالباً ہی میں دو قسم کا ہوتا ہو معروف مجہول جسے قبل ضمہ خالص ہو وہ
معروف کہ آتا ہو جیسے طور و نور و ظو و اورد جسے قبل ضمہ غیر خالص ہو تو مجہول
جیسے زور و زور و شور و اوقافیہ معروف کا مجہول کے ساتھ بھی صحیح ہو جیسے (شعر)

نون مفتوح قبل فعل کے علامت نفی کی ہو
نون ساکن قبل ال کے علامت جمع کی ہو
نون ساکن آخر کلمہ میں علامت مصدر کی ہو
نون متحرک یا قبل لے کے علامت نفی کی ہو
نون ساکن جیسے قبل لعت کے علامت جمع کی ہو
نون ساکن جیسے پانی تا ہم و زما جی آتا ہو
نون ساکن جیسے پاداش و پادشہ

چون غنائیت قاف و قیوم کر دہ در کف داؤد آہن میوم کر دہ اور غنی
 مفصلہ ذیل استعمال کیا جاتا ہو بیان ضمہ مدولہ عطف عالیہ تصغیر ملازمت
 تفسیر زیادہ بدل محذوف بیان ضمہ کی مثال ٹو دو دو چو کہ سبب سے
 قبل کے محض اتمام لفظ کے واسطے آتا ہو اور ان میں جگہ کے سوا نہیں آیا
 اور کبھی تلفظ میں آتا ہو اور کبھی نہ چنانچہ مثالیں کسی اور پکڑیں اور مدولہ کے بعد
 ان نو حرفوں مفصلہ ذیل میں سے ایک ایک حرف ضرور ہوگا الف دال
 ر ا د اسین شین نون لیا جیسے خواجہ خود خورد خورش خوش اخوند
 خولہ خویہ اور اس واو کو مدولہ اس واسطے کہتے ہیں کہ پڑھنے میں ہن آتا
 اور تلفظ واو سے عدول کر کے دوسرے حرف کے ساتھ پڑھا جاتا ہو اور اگر
 خاص ہو کہ ضمہ کی بوجھتی ہو اسکے قبل ہوتی ہو جیسے خواجہ و خواب و کبھی
 بطریق شاذ خاص مفتوح کو سو بھی آجاتی ہو جیسے خولہ و خوش اور قافیہ خوش
 اور خوش اور خود اور بد وغیرہ کا یعنی الفاظ مفتوحہ کے ساتھ صحیح ہو جیسے
 (شعر سعدی) در آن مدت کہ مارا وقت خوش بود نہ بہر شش شصت پچا شش بود
 کسی راکہ نزدیک ظنت بدست بہ چہ دانی کہ صاحب لایت خود دست و او
 لفظ غریب یعنی کوچک و خرم معنی خوش بے واو میں اسی باعث قافیہ انکا
 کلمات مضمومہ کے ساتھ درست ہو جیسے (شعر سعدی) بلاتامت لایت
 خود بہ باغ از دین آب چری بر دہ و لو عطف کبھی و فعل متجانس کے

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ قواعد فارسی کے قواعد عربی سے مختلف ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ بعض قواعد خاصہ بھی درج ہیں جن سے فارسی کی ساخت و بنا سمجھنے میں مدد ملے گی۔

مازمت بمعنی اووم آتا ہے جیسے (مصرعہ) پیری و صد عیب چنین گفت اندر
 واو تفسیر لون دو اسموں کے درمیان آتا ہے جنکے معنی ایک ہوں جیسے (جانبی)
 نر ضعت نا تہ انائی ہر ہندی ہر نادانی بد انائی رساندی ہر اور جب تئی ہم ایسا
 کہ جسکے آخر آواز ق ہو اور اُسکے آخر میں یائے نسبتی لگانی منظور ہو تو سب سے
 اُس یائے نسبتی کے واو کو قبل یائے صلی کلمہ کے زیادہ کرتے ہیں جیسے
 و دیوی غرقوی اور کبھی ماقبل یائے تردید کے زائد آتا ہے جیسے (شعر) اگر پیش
 نیارم بوسہ لون ہر ویا رخ برکت پائش منادون ہر اور جب حرفی ہم لفظ
 کے ساتھ ملحق ہو تو بیچ میں واو زائد لایا جاتا ہے جیسے تنومند اور بدومند اور
 بے موبدہ اور بے فارسی اور فا اور ہمزہ سے تبدیل ہوتا ہے جیسے نوشت اور
 نوشت و ام و پام و پاوہ و یافہ و طاووس و طاووس کا ووس کا ووس
 اور کبھی حذف کر دیا جاتا ہے جیسے خاموشی اور خامشی اور ہوش اور ہوش

حرف ہا

ہا کے معنی لڑکے کے منہ پر طمانچہ مازنا اور اسکی دو تین ہیں اول اصلی
 جسکو ملفوظی کہتے ہیں دوم وصلی جسکو مخفی بھی کہتے ہیں ہا اصلی جملہ حالات
 میں بجا رہتی ہے جیسے گرہ اور گرہ ہا اور زرہ و زرہ ہا اور حالت تصغیر میں
 مفتوح اور نہافت کے وقت کسور ہو جاتی ہے جیسے گرہٹ زرہ ہا گرہ
 رسیان و زرہ ہا من اور ہا سے وصلی ہر وقت جمع ہونے دوسری ہا کے ساتھ

حرف ہا کے معنی لڑکے کے منہ پر طمانچہ مازنا اور اسکی دو تین ہیں اول اصلی جسکو ملفوظی کہتے ہیں دوم وصلی جسکو مخفی بھی کہتے ہیں ہا اصلی جملہ حالات میں بجا رہتی ہے جیسے گرہ اور گرہ ہا اور زرہ و زرہ ہا اور حالت تصغیر میں مفتوح اور نہافت کے وقت کسور ہو جاتی ہے جیسے گرہٹ زرہ ہا گرہ رسیان و زرہ ہا من اور ہا سے وصلی ہر وقت جمع ہونے دوسری ہا کے ساتھ

کہ روی جاتی ہو جیسے آگینہا ولا لہا وپا لہا وجامہا وجامہا اور ہر صلی
 بہت اظہار فتحہ قبل آخر کلمہ میں آتی ہو اور صرف چار جگہ اظہار کسر قبل کا کرتی ہو
 یعنی کہ درجہ نہ وسمین اور ہاے پہلی معافی مفصلہ ذیل کے واسطے آتی ہو۔
 زائد اور یہ صرف فصاحت کے واسطے آتی ہو معنی سے کچھ علاوہ نہیں کہ غفل
 میں جیسے گفتہ بودم ورفقہ بودم وآنحضرتہ ویا فتہ اور اسم میں جہت رفع اشتباہ
 جیسے خانہ وجامہ سے اسی متاع درو در بازار جان انداختہ ہو کہ ہر ہر سود وحبیب
 زریان انداختہ ہو اور یہ کانا نام ہو سکتہ بھی ہو نہ غیر یہ ہا آخر اسم میں آتی ہو
 جیسے بزغالہ اور گوسالہ وغیرا کہ شعر اے مرغ بر دل ز غم خال تو لالہ را بہ شرم نہ
 ساخت آہو شبت غزالہ را بہاے مجھوں دی و ماضیوں کے درمیان آتی ہو جیسے
 کردہ شد و شنیدہ شد و زیدہ شد ہاے مفعولی کی مثال بستہ و شکستہ و رفتہ
 و حیدہ اور اسم میں بھی کہی ہاے مفعولی آتی ہو جیسے (شعر سعد) نہ مٹی دایم
 اور بچہ کہ نالہ زبید اور سرخچہ و تعین مدت کے واسطے جیسے کیا کہ ویکڑہ
 و ایک شبہ لیاقت۔ الف و نون جمع کے بعد آتی ہو جیسے شاہانہ و مردانہ اور
 او سکانات ہاے نسبت بھی ہو تشبیہ جیسے دندانہ و نشانہ و زبانہ و تھنیں
 جیسے زرینہ و ستمینہ و کینہ۔ ہاے فاعلی جیسے کندہ و زندہ اور بحالت جمع
 یہ ہاگان فارسی سے بدل جاتی ہو جیسے رفتہ و رفتگان زندہ و زندگان
 ہاے صفت جیسے خفتہ و سوارہ پیادہ ہاے مطلق تو ماضی و ماضی و ماضی و ماضی

(درجہ)
 تینہ یا نہ درجہ
 بازار جان میں لایا ہو
 اور ہر ہر سود و حبیب
 نقیبان کے
 گریبان میں ماضی اور
 معنی زبیر یا زبیر
 خال کے نام سے
 لالہ کے دل سے
 خانہ جو اور متاع
 آہو شبت غزالہ
 غزالہ کو شبت
 کردہ شد و شنیدہ شد
 ماضی و ماضی و ماضی و ماضی
 کوئی خال کے

ہندی ذابلی کا بلی یعنی منسوب بہند و منسوب بہ ابل و منسوب بہ ابل کلمی
 جیسے اسنادی و ملاوی لیاقت جیسے فتنی و گشتی اور کیا لیاقت بعد
 مصدری کے آتی ہو یا بے مہول بکفر غیر خالص فائدہ معنی وحدت توصیف
 و استمرار و تکرار کا دیتی ہو یا بے وحدت جیسے (شعر سعدی) خروند مرد
 و تھامی شام و گرفت از جهان کنج غارے مقام و مرد و غارے میں کا وحدت ہو
 یا بے توصیف کے بعد کاف ضرور ہوتا ہو جیسے (شعر سعدی) غریبی کا زور
 سر تافت بہر در کہ شدیچ غرت یافت و اس یا کہ بعض نے ایسا ہی کہی ہو
 یا بے توصیفی اس کا مصدری کو لکھا ہو کہ جو فائدہ معنی صفت کا دیتی ہو
 جیسے (شعر نزار) بفر تو جالی کند سر کہ رسد پیش تو پانی کند یا غلیظ فائدہ
 معنی غیر معین کا بخشی ہو جیسے (شعر نظامی) جہان آبادین خوبی از ستی
 بردن اکہ یار گیرے خواستی و یا بے یار گیرے تکمیری ہو یا استمراری صیغہ
 واحد و جمع غائب منکلم بر آتی ہو جیسے گفتمے گفتمے گفتمے۔ یا بے تکرار
 فائدہ معنی بزرگی کا بخشی ہو جیسے (شعر) لاشکلیت کائنات شام و ش
 تا فرش ویر کشیدہ بہ کام و یعنی لاشکب بزرگ و پکارا نہ معنی سے کچھ علاقہ
 نہیں کہ جتنی محض فصاحت کلام کے واسطے آتی ہو اور اکثر بعد اسم و حرفی کے آتی ہو
 جیسے کہ وہ جگہ (شعر سعدی) کیے را بر دانی فت انداد مال کیے در غم مان
 خوج عیال و او جبر اسم کے آخر میں کوئی حرف ملے اس کے بعد یاد آمدہ جملہ

و منسوب بہند و منسوب بہ ابل و منسوب بہ ابل کلمی
 جیسے اسنادی و ملاوی لیاقت جیسے فتنی و گشتی اور کیا لیاقت بعد
 مصدری کے آتی ہو یا بے مہول بکفر غیر خالص فائدہ معنی وحدت توصیف
 و استمرار و تکرار کا دیتی ہو یا بے وحدت جیسے (شعر سعدی) خروند مرد
 و تھامی شام و گرفت از جهان کنج غارے مقام و مرد و غارے میں کا وحدت ہو
 یا بے توصیف کے بعد کاف ضرور ہوتا ہو جیسے (شعر سعدی) غریبی کا زور
 سر تافت بہر در کہ شدیچ غرت یافت و اس یا کہ بعض نے ایسا ہی کہی ہو
 یا بے توصیفی اس کا مصدری کو لکھا ہو کہ جو فائدہ معنی صفت کا دیتی ہو
 جیسے (شعر نزار) بفر تو جالی کند سر کہ رسد پیش تو پانی کند یا غلیظ فائدہ
 معنی غیر معین کا بخشی ہو جیسے (شعر نظامی) جہان آبادین خوبی از ستی
 بردن اکہ یار گیرے خواستی و یا بے یار گیرے تکمیری ہو یا استمراری صیغہ
 واحد و جمع غائب منکلم بر آتی ہو جیسے گفتمے گفتمے گفتمے۔ یا بے تکرار
 فائدہ معنی بزرگی کا بخشی ہو جیسے (شعر) لاشکلیت کائنات شام و ش
 تا فرش ویر کشیدہ بہ کام و یعنی لاشکب بزرگ و پکارا نہ معنی سے کچھ علاقہ
 نہیں کہ جتنی محض فصاحت کلام کے واسطے آتی ہو اور اکثر بعد اسم و حرفی کے آتی ہو
 جیسے کہ وہ جگہ (شعر سعدی) کیے را بر دانی فت انداد مال کیے در غم مان
 خوج عیال و او جبر اسم کے آخر میں کوئی حرف ملے اس کے بعد یاد آمدہ جملہ

مثال		نام شاعر	نام شاعر
کچھ گن بچہ اندیاں بکھر گئی	کچھ گن بچہ اندیاں بکھر گئی	لا اعلم	کچھ
کچھ اس شعر میں زائد ہو اور اہل ماوراء النہر اسے	کچھ اس شعر میں زائد ہو اور اہل ماوراء النہر اسے		
بیشتر زائد استعمال کرتے ہیں	بیشتر زائد استعمال کرتے ہیں		
مطلق درج مصطفیٰ را	مطلق درج مصطفیٰ را	ابو خسر و	یک
فریادنا و ردان روز را	فریادنا و ردان روز را	از و را	خاقانی
روزی غم بیدمی فروز را	روزی غم بیدمی فروز را	فرو	فردوسی
خشت نشاند بسنگ اندرون	خشت نشاند بسنگ اندرون	است	حسینی
باید بقدر ایشل اندر فروز	باید بقدر ایشل اندر فروز	اندرون	ابو خسر و
دگر نامور مگرے گویش	دگر نامور مگرے گویش	دگر	ایضاً
ابو بکر شمس عثمان چراغ	ابو بکر شمس عثمان چراغ	نظامی	ہمدون
سخن گامان ناگمان بہاران			
ازین درسا و استی دانی	ازین درسا و استی دانی	نظامی	من
کہ ناما بگونیہ صاحب دلان	کہ ناما بگونیہ صاحب دلان	سعدی	باز
گلگونہ قدسیان سوزد	گلگونہ قدسیان سوزد	خاقانی	خود و بس
کشتی جان بزد بساحل برون	کشتی جان بزد بساحل برون	نظامی	برون

کچھ گن بچہ اندیاں بکھر گئی
کچھ اس شعر میں زائد ہو اور اہل ماوراء النہر اسے
بیشتر زائد استعمال کرتے ہیں
مطلق درج مصطفیٰ را
فریادنا و ردان روز را
روزی غم بیدمی فروز را
خشت نشاند بسنگ اندرون
باید بقدر ایشل اندر فروز
دگر نامور مگرے گویش
ابو بکر شمس عثمان چراغ
سخن گامان ناگمان بہاران
ازین درسا و استی دانی
کہ ناما بگونیہ صاحب دلان
گلگونہ قدسیان سوزد
کشتی جان بزد بساحل برون

تساخیر کے محاورہ میں لفظ درون برون ہمیدن کی بہت کم زائد آتا ہوتا

الفاظ مخفف کے بیان میں

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ جنکے بعض اصلی حروف بسبب کثرت استعمال کے گر گئے ہیں اور جو حروف باقی رہ گئے ہیں انھیں سے ترکیب پاکر وہ اسم مخفف بولا جاتا ہے تفصیل ان کی فہرست ذیل سے معلوم ہوگی :

لفظ اصلی	لفظ مخفف	کیفیت	لفظ اصلی	لفظ مخفف	کیفیت
کوہ	گرہ	ناگاہان	ناگاہان	چچا	کیفیت
بود	بُود	گوہر	گوہر	گمر	کیفیت
ستوہ	ستہ	ناگاہ	ناگاہ	ناگاہ	کیفیت
شکوہ	شکھ	آنگاہ	آنگاہ	آنگاہ	کیفیت
پنور	پنر	دہان	دہان	دہان	کیفیت
ہرگز	ہنر	شادابش	شادابش	شادابش	کیفیت
گرہ	گرہ	ایساد	ایساد	ایساد	کیفیت
انبوہ	انبہ	استاد	استاد	استاد	کیفیت
اندوہ	اندہ	شاہ	شاہ	شاہ	کیفیت
کنون	کنون	خوشید	خوشید	خوشید	کیفیت
خوابش	خوش	ماہ	ماہ	ماہ	کیفیت

لفظ اصلی	لفظ مخفف	کیفیت	لفظ اصلی	لفظ مخفف	کیفیت
خاموش	خوش	نماز	راہ	خفت	کیفیت
وامان	وامن	چاہ	گاہ	پہنان	نہان
افلاطون	فلاطون	ارغن	چوگان	چوگان	چنان
اینک	نک	بیرون	چوگان	چوگان	چنان
نہان	نہن	پشتاد	افغان	زمین	زمین
چوین او	چوین				

و شرح ہو کہ بعض لفظ اصلی لفظ مخفف سے فصیح تر شمار کیے جاتے ہیں جیسے
 کوہ شکوہ ستوہ انبوہ ہنوز ہرگز اور بعض الفاظ مخفف اپنی اصل سے
 فصیح زیادہ شمار کیے جاتے ہیں جیسے چنان چنین چنونا گاہ ناگمان و گن
 اور بعض لفظ و قیون صورتوں میں درج مساوات کا رکھتے ہیں جیسے
 اکنون کنون خاموش خوش غراسوش فرخش اور یہ الفاظ متقدمین اور
 متوسطین و رستافریں سب کے مجاورہ میں مشتمل ہیں +

اسی طرح بحسب ضرورت بعد مکملہ شرط کے جزاء مقدمہ ہو اگر تیار ہو شعر نظامی سے
 اگر آید بیارگیری شعر باریہ و گرنہ تیاراج رفت این دیار و لفظ فی الحال و جزا
 اس شرط کی ہو مقدمہ ہو اگر ایک لفظ مصرع اول میں لایا جائے اور مصرعہ ثانی میں بھی
 ضرورت اس کے لانے کی ہو اور تنگی وزن سے گنجائش اس کے لانے کی نہ رہے
 تو اس لفظ کو دوسرے میں مقدریان لیتے ہیں اور یہ کلام سعدی میں بہت
 شائع ہوئے ہر کہ جنگ آہ و بخون خویش بازی میکند روز میرانی آنکہ گریز و خون
 شکری و تیریاں مصرع ثانی میں بھی لفظ بازی میکند مقدمہ ہوئے نامشروعی اپنی
 بختیار غافلان تسلیم کردند ختمیا و اس کے معنی ہیں کہ جائیکہ اس امر بختیار خویشی
 اسجا اینہم خواہی دید کہ عاقلان تسلیم اختیار کردہ اند اسطرح جیسا ہی مقدمہ بنام
 ایزد کے اور آغاز کتاب میں آئے تو اس کے معنی ابتدا میکنم یا آغاز میکنم
 ہو جاتے ہیں جیسے نظامی سے بنام بزرگ ایزد و بخش و کہ مارا زہر بخش
 او دوا بخش و فردوسی سے بنام جہان اربسیا بخش و خرم بخش وین بخش
 وینا بخش و اور لفظ باد بھی بتمام و عا مقدمہ آتا ہو جیسے عربی سے یا سہ
 محبان تو مہم و انگیزہ بودا بود حسودان تو مرغان آلامی یہاں لفظ باد
 مقدمہ ہو یعنی مقصود انگیز باد و مرغان آلامی باد و

فصل در بیان صحت بعض الفاظ فارسی

ہست دریت کو اصل میں لفظ است بنایا ہو جس کے معنی موجود کے ہیں

اسی طرح بحسب ضرورت بعد مکملہ شرط کے جزاء مقدمہ ہو اگر تیار ہو شعر نظامی سے
 اگر آید بیارگیری شعر باریہ و گرنہ تیاراج رفت این دیار و لفظ فی الحال و جزا
 اس شرط کی ہو مقدمہ ہو اگر ایک لفظ مصرع اول میں لایا جائے اور مصرعہ ثانی میں بھی
 ضرورت اس کے لانے کی ہو اور تنگی وزن سے گنجائش اس کے لانے کی نہ رہے
 تو اس لفظ کو دوسرے میں مقدریان لیتے ہیں اور یہ کلام سعدی میں بہت
 شائع ہوئے ہر کہ جنگ آہ و بخون خویش بازی میکند روز میرانی آنکہ گریز و خون
 شکری و تیریاں مصرع ثانی میں بھی لفظ بازی میکند مقدمہ ہوئے نامشروعی اپنی
 بختیار غافلان تسلیم کردند ختمیا و اس کے معنی ہیں کہ جائیکہ اس امر بختیار خویشی
 اسجا اینہم خواہی دید کہ عاقلان تسلیم اختیار کردہ اند اسطرح جیسا ہی مقدمہ بنام
 ایزد کے اور آغاز کتاب میں آئے تو اس کے معنی ابتدا میکنم یا آغاز میکنم
 ہو جاتے ہیں جیسے نظامی سے بنام بزرگ ایزد و بخش و کہ مارا زہر بخش
 او دوا بخش و فردوسی سے بنام جہان اربسیا بخش و خرم بخش وین بخش
 وینا بخش و اور لفظ باد بھی بتمام و عا مقدمہ آتا ہو جیسے عربی سے یا سہ
 محبان تو مہم و انگیزہ بودا بود حسودان تو مرغان آلامی یہاں لفظ باد
 مقدمہ ہو یعنی مقصود انگیز باد و مرغان آلامی باد و

اس طرح سے کہ الف لفظ ایست کو ٹے ہوز سے تبدیل کیا گیا ہوگا
 اور پھر ہیت ہین سے بسبب کثرت استعمال کے یا اگر گنتی ہست ہو گیا ہو
 پھر اس کا ہوز ہست کو الف سے تبدیل کیا تو ہست ہو گیا اور سہل
 نیت کی اصل نیت ہو الف بسبب کثرت استعمال کے اگر کیا نیت ہو گیا
 جس کے معنی غیر قائم یا غیر موجودگی کے ہیں لیکن اگر کو اسکے معنی بھی محض غیبتی اور عدم
 کے ہونے یا وہی اصل ہو چکی جو صیغہ مضارع ہو الف عائدہ یا قبل حرف یا غیر یاد ہو گیا
 یا وہ ہو گیا جیسے شود سے شواؤ لیکن پھر وہ بسبب کثرت استعمال کے حذف ہو گیا
 یا وہ ہو گیا لفظ نکست بجان فارسی شہد ہو لیکن اصل میں نکست بجان عربی ہو سکتا ہے
 کعبہ ہ خود لفظ عربی ہو تو اسمین حرف مخصوص فارسی کا آنا غلط ہو شکوفہ
 اگرچہ لفظ فارسی ہو لیکن بجان تازی شکوفہ صحیح ہو۔ رستم بضم ر اسم مہملہ جوام پہلوان
 ایران ہو محض غلط مشہور ہو کس لیے صحیح نام کا بفتح ہے مہملہ یعنی رستم ہوا
 وہ جس تسمیہ کی یہ ہو کہ بکلی ان دو اب ذمہ حر کا بلی کو دروزہ شروع ہوتا
 تو شدت دروزہ سے نوبت بجان پہنچی تھی لیکن جب ضحیٰ حل کیا تو بے اختیار
 زبان فارسی میں جو ہلکی زبان فارسی تھی لفظ رستم یعنی زمین کی کیفیت اور کو بانی پائی ہو
 نکلا چنانچہ لوگوں نے وہی نام اسکے لڑکے کا رکھ دیا اور وہ نام تمام صحیح لفظ نوشیروان
 جو نام پادشاہ ایران ہو غلط مشہور ہو کس لیے کہ نام اسکا نوشیروان ہوا اور وہ
 اس تسمیہ کی یہ ہو کہ قبل از ولادت اسکے باپ نے تمام سامان معیشیہ و طرب منیا

اور جمع اُکلی دلیچ آئی ہر غنچہ تجھ فارسی مشہور اور اصل اسکی غنچہ تجھ تازی ہر مشہور
سے دلش گرچہ حال از درجہ شدہ واکر خوشبوی چون غنچہ شدہ مشک
مغرب اسکا سکن کبرہ سیم و سکون میں ملے اور مشک بزم سیم و کشر سیم و ذنون طرح
صحیح ہو گشتن بزم کا فارسی فتح حرثانی صحیح ہو اور کبر ثانی غلط مشہور ہو
کہ باضی مطلق اسکا گشت اور سبت کے ساتھ ہم قافیہ کیا جاتا ہو اور لفظ برہنہ فتح
سے ملے و سکون سے ملے و ذنون طرح پر صحیح ہو امیر خسرو سے برہنہ گشتہ تنگل
سیاغ و باد کنان رخس کی از روی لانغ و سستہ کے شکوہ کا شکفتہ گاہ و شید
درخت گاہ برہنہ ست گاہ پوشیدہ و داوڑ معنی حاکم کا یا دل اصل میں اور تھا
ایک نال کثرت افعال سے گر گئی بلبلوں کو بعض لوگ بوالہوس لکھتے ہیں یہ صحیح ہو
بے واو الف غلط ہو۔ مہوش ہوا و معر وں درست ہو کس لیے کہ یہ مصدر و مثبت کا
مفعول ہو جسکے معنی بخود و بہوش چھو کے ہیں۔ اور فارسی میں سو کا لفظ خرم
فرخ کے کوئی لفظ شدہ نہیں آیا ہو مگر بوقت ضرورت شعری کے لفظ مخفف کو
کر لیتے ہیں نظامی سے بڑے رفعتان نہ پارہ کر و عمل میں کہ نولا و باخانہ کرڈ
لفظ نظارہ و نشہ مخفف اور شدہ و ذنون طرح پر مستعمل ہوا ہے کل از ہر نظر
نظارہ کردہ و قبای مہر اصدیاہ کردہ سے نظارہ کنان شہر شکی لشکری و پیر
والصاف کہندی و تنور و قوم خایہ لفظ اصل میں شدہ ہیں مگر فارسی و
انکو مخفف کے استعمال کرتے ہیں لفظ خضر کا کثر اول سکون ثانی ایل فارسی میں

[illegible]

ابو بکر اصبح بقیع اول کفر ثانی ہو جیسے خضر مکر و نون صورتوں کے کلام میں آتا ہے کہ
 پایا جاتا ہے۔ الف مہ و وہ کہ جو آخر جمع یہ صد و غیرہ میں آتا ہے اس کا رسم خط عربی میں یہ ہو کہ
 بعد تحریر الف کے کو یعنی خط مخفی واسطے اظہار کیا اور لکھ دیتے ہیں مگر فارسی و ترکی
 بے ہمزہ لکھتے ہیں جیسے ضعفا استغفار اما صحرا بہد الیک طالت ضافات اور صغیر میں
 وہ ہمزہ کسور چھڑ جاتا ہے۔ جیسے ضعفا و بہد نظر شہر حرار فرخ و غیرہ اور کبھی بیخ و بیا
 تھمائی کے ساتھ تبدیل ہو جاتا ہے جیسے ضیا سے مغربی و ضفا سے شہرہ

جس طرح سے کہ عربی میں توابع مہل آتے ہیں پہلے سے فارسی میں بھی آتے ہیں
 جیسے شب قبل ال ماضی یزید و تار و تار معنی پشیمان سے اکسائیر کا جباران +
 ہال مال از و ہا غنواران + جو کلمے کہ جنکے اخلاف یا کائنات میں آیا ہو ہوتی ہے وہ نسبت
 اضافہ ہوئے یا نسبت کے واسطے بدلی جاتی ہے جیسے مرتضیٰ سے مرتضوی اور ہلی سے ہلوی
 اور مخمور سے مخموری اور بھی کابو کو ویرجی دیتے ہیں جیسے کہت کی جگہ سے جنگالی اور
 کبھی کسی کابو کو کا فارسی سے بدل دیتے ہیں جیسے غائب سے غائبی پر دلی اور بھی
 یا نسبت کے اول انی ایہ کرتے ہیں جیسے حقانی ربانی اور کبھی ایسے آخر کلمہ کو
 بوقت نسبت زائے معجزہ اور الف سے بدل کر لیتے ہیں جیسے سی سے راوی
 اور کبھی صرف ایسے نسبت کے قبل نہ زیادہ کرتے ہیں جیسے مرو سے مروزی +

ملاحظہ فرمائیں کہ
 الف و تار و تار معنی
 پشیمان سے اکسائیر کا
 جباران +

